

OZZY OSBORN

Black Sabbath

War Pigs

Paranoid

Crazy Train

Flying High Again

Goodbye To Romance

I Don't Know

Mr. Crowley

Bark At The Moon

Shot In The Dark

No More Tears

Mama, I'm

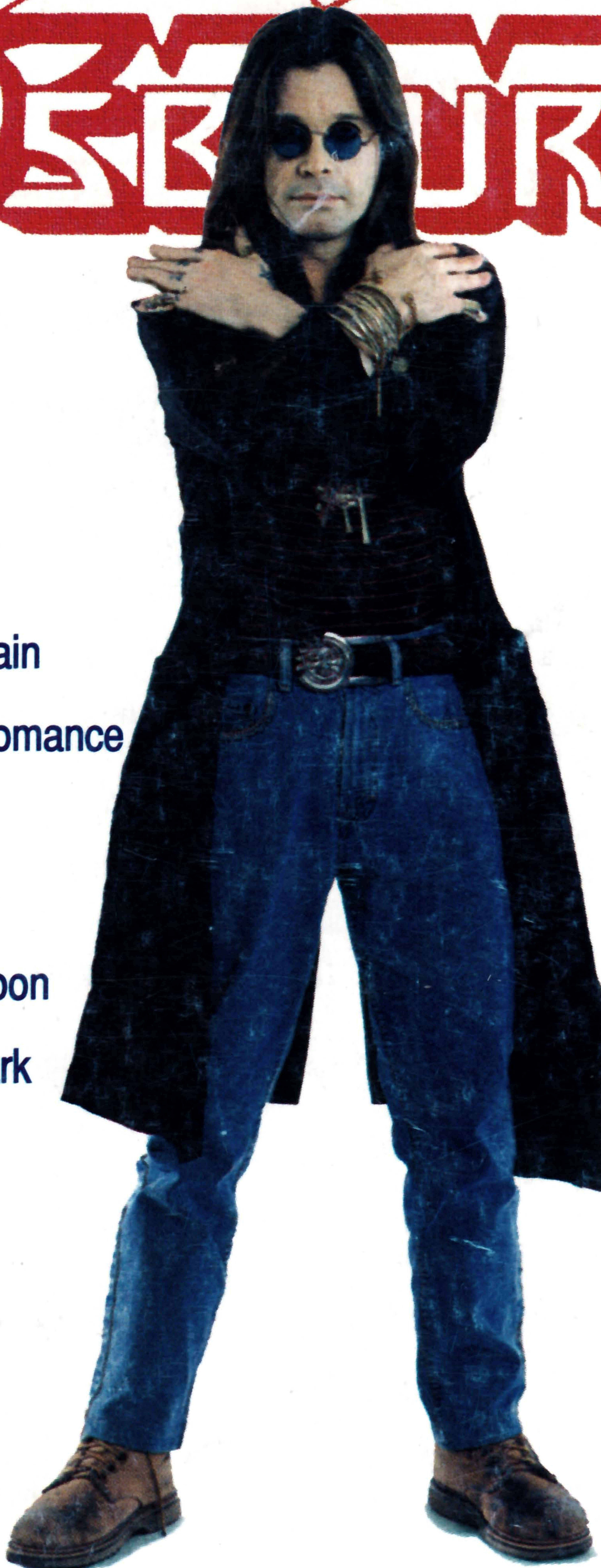
Coming Home

Tony Iommi

Randy Rhoads

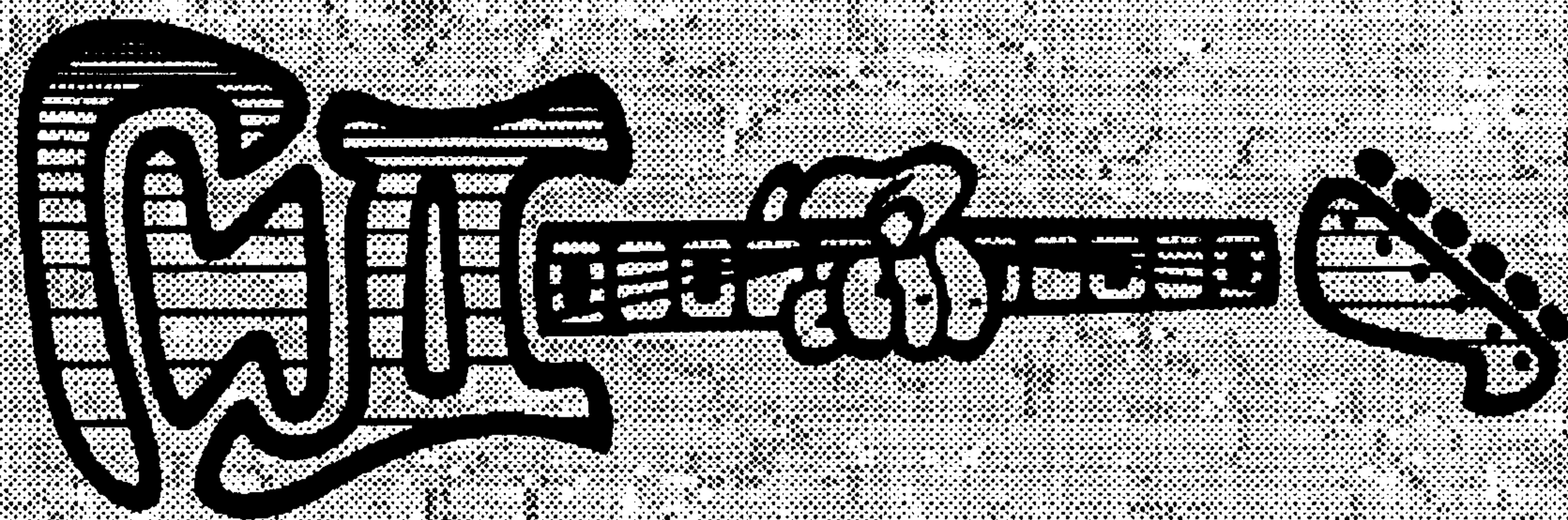
Jake E. Lee

Zakk Wylde



OZ

ГИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ



НА ДОЩ

*ГИД - это заочное образование
для гитаристов на любом уровне
в выбранном Вами стиле.*

Условия обучения, краткое содержание программ+тест для начинающих Вы сможете получить, отправив письменный запрос по адресу:

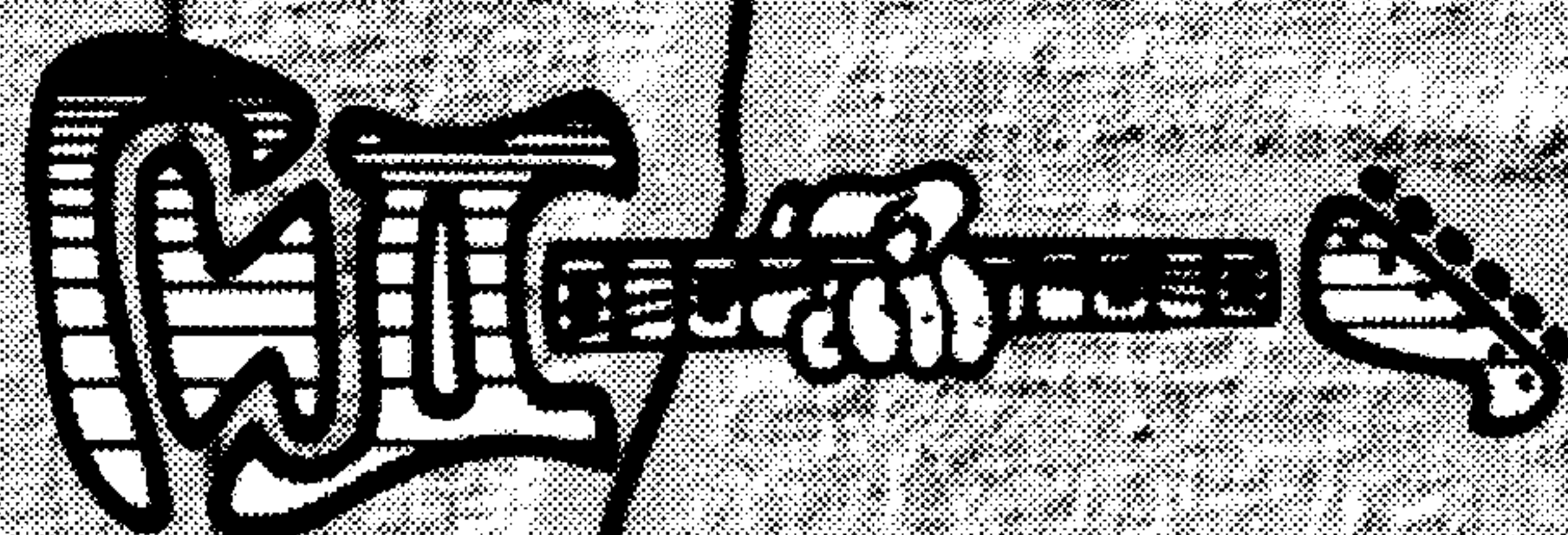
119021, г.Москва, Г-21 а я 568 "ГИД".

- Разборчиво укажите Ваш точный адрес.
- Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками

ZZ OSBOURNE



OZ



The Best Of _____

Содержание.

Гитаристы Оззи Осборна.....	3
Black Sabbath.....	18
War Pigs.....	22
Paranoid.....	36
Crazy Train.....	44
Flying High Again.....	52
Goodbye To Romance.....	64
I Don't Know.....	71
Mr. Crowley.....	81
Bark At The Moon.....	92
Shot In The Dark.....	99
No More Tears.....	107
Мама, I'm Coming Home.....	114
Расшифровка специальных терминов и сокращений.....	121
Условные обозначения.....	126

Гитаристы Оззи Осборна.

Оззи Осборну довелось поработать на сцене со многими выдающимися гитаристами, среди которых Тони Йомми, Рэнди Роадс, Брэд Джиллис, Джейк И. Ли, Закк Уайлд и наконец, последняя находка, Джо Холмс.

Тони Йомми

Один из основателей легендарной группы "Black Sabbath", Тони Йомми совершенно справедливо считается выдающимся автором тяжелых гитарных риффов. Не признанная в полной мере в начале своей карьеры (конец 60-х, начало 70-х), группа "Black Sabbath" сегодня стоит в одном ряду с такими яркими явлениями рок-музыки как Джими Хендрикс, "Led Zeppelin" и "Cream". Музыка "Black Sabbath" стала образцом для самых разных групп ("Metallica", "Slayer", "Soundgarden", "Nirvana"), и по сей день она во многом определяет саунд "альтернативного" рока.

Тони Йомми во многом определил стандарты, в соответствии с которыми оцениваются нынешние металлические гитаристы. Каждый работающий с Оззи гитарист (так было и будет всегда) должен владеть как репертуаром "Black Sabbath" так и современным материалом. А освоить наследие Тони Йомми не так просто, если не сказать больше.

История Тони началась с ужасного поворота судьбы. В возрасте 17 лет в результате несчастного случая на производстве он потерял подушечки среднего и безымянного пальцев правой руки. А поскольку Тони левша, то это как раз та рука, которая располагается на грифе. Специальные пластиковые протезы позволили ему продолжить музыкальные занятия. Только абсолютная и непоколебимая преданность своему любимому позволила Тони стать авторитетным и уважаемым рок-гитаристом.

Его стиль игры соло уходит корнями в блюз-рок конца 60-х, который в основном ассоциируется с именами Эрика Клэптона, Джеффа Бека и Джимми Пейджа. Их соло как и соло Йомми обычно строились на минорной пентатонике или блюзовой гамме. Однако одно существенное отличие все же есть: в своих соло Тони никогда не использовал мажорных гамм, предпочитая мрачное и мистическое звучание малых терций и пониженных квинт. Кроме того в его игре часто можно встретить минорные лады (дорийский, эолийский и фригийский). Именно эти модальные элементы во многом определили "зловещий" саунд музыки "Black Sabbath". Никто из гитаристов, работавших позднее с Оззи, как хороши они не были, не смог лучше Тони передать

The Best Of



мрачный дух британского метала.

“Paranoid”, второй по счету альбом “Black Sabbath”, включает в себя несколько широко известных и любимых в народе композиций, среди которых “Iron Man”, “War Pigs”, “Fairies Wear Boots”, а также энергичная заглавная композиция. Соло в песне “Paranoid” Йомми строится на базе Е-минорной пентатоники (Е, G, А, В, D). Эта, наверное самая популярная в рок-музыке гамма, также довольно широко используется в блюзе, джазе и кантри. (Вообще многие тяжелые шедевры из репертуара “Black Sabbath” написаны в тональности Е, именно тогда в соло и используется Е-минорная пентатоника.)

В Fig. 1 представлены 12-тактов первого соло Йомми из композиции “Paranoid”. Первые семь с половиной тактов играют в 5-7 позициях, причем начинаются они полуторатоновым пребендом (от Е к G). Во второй части 8-го такта происходит плавный переход в 12-ю позицию. В 10-12 тактах 16-е ноты делают импровизацию более подвижной.

Что касается фразировки, то использование восьмых и шестнадцатых в непрерывной импровизации с жестким драйвом также характерно и для Эрика Клэптона эпохи “Cream”. С этой точки зрения ранние альбомы “Black Sabbath” более близки блюзроковой стилистике “Cream”, чем ориентированная на классику музыка “Deep Purple” или “Jethro Tull” (в последней группе Йомми даже успел немного поиграть).

Композиция “War Pigs” представляет собой один из тех редких случаев, в которых Йомми использует мажорные тональности. Песня начинается медленной неровной мелодией в Е-миксолидийском (Е, F#, G#, А, В, С#, D), которая звучит на фоне низкой педальной ноты Е. Е-миксолидийский вновь появляется в начале соло и представляет собой своеобразный трамплин к Е-минорной пентатонике, на которой и строится основная часть соло. В Fig. 2 представлены 8 тактов соло из “War Pigs”. В тактах 1-3 ноты Е-

FIG. 1

Musical score for guitar, featuring a treble staff and a tablature staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tablature staff uses numbers 0-15 to represent fret positions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as J = 160. The score is divided into four systems, each with a treble staff and a tablature staff. The first system starts with a treble staff and a tablature staff. The second system continues the melody and includes a key signature change to one sharp. The third system continues the melody and includes a key signature change to one sharp. The fourth system continues the melody and includes a key signature change to one sharp. The score ends with a double bar line and the word "etc."

миксолидийского лада играют 16-ми нотами, причем открытая 6-я струна (нота Е) звучит через каждые две 16-е. Таким образом создается ощущение трехдольного синкопированного ритма в четырехдольном размере. В четвертом такте вновь используется Е-минорный пентатонический бокс в 12-й позиции, однако на этот раз с более сложными синкопами на основе 16-х триолей и 32-х нот.

Йомми (как впрочем и все остальные работавшие с Оззи гитаристы)

The Best Of

FIG. 2

♩ = 56 N.C.
(E5)

The musical score is divided into four systems, each with a treble clef staff and three guitar string lines (T, A, B). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line with fret numbers (0, 2, 4, 6, 7, 9, 12, 14, 15). The second system continues the melodic line and adds a second melodic line in the treble staff. The third system features a complex melodic line with many sixteenth notes and a bass line with fret numbers. The fourth system continues the complex melodic line and adds a second melodic line in the treble staff. The score is written in a style typical of guitar tablature, with notes, rests, and fret numbers clearly marked.

довольно часто использовал такой студийный эффект как “дабл трекинг”. При записи ритма или соло Тони нередко дублировал свою партию, что делало звучание гитары еще более тяжелым. Позднее Рэнди Роадс умудрялся прописывать свои партии трижды, а Зак Уайлд даже четырежды, все с той же целью добиться более мощного и тяжелого звучания. Но в то время когда это делал Йомми (то есть в конце 60-х, начале 70-х), это было довольно необычным явлением.

Первые 4 такта соло из “War Pigs” играют на двух гитарах практически в унисон. В 5-8 тактах соло превращается в 3 полноценные, но очень похожие гитарные партии. Такой прием позволяет добиться насыщенности и поднимает музыку на новые высоты.

Ozzy Osbourne

Среди других удач Тони можно отметить композиции "Tomorrow's Dream", "Supernaut" и "Snowblind" с альбома "Volume 4" (1972). Во время записи этой пластинки Йомми опустил строй своей гитары на полтора тона, что позволило ему добиться супер-тяжелого звучания. Заслуживают внимания песни "Black Sabbath", "N.I.B." и "Wizard" с альбома "Black Sabbath" (1970), "Children Of The Grave", "Into The Void" и "Lord Of The World" с альбома "Master Of Reality" (1971). В список шедевров "Black Sabbath" также входят композиции "Hole In The Sky", "Sweet Leaf", "Never Say Die" и альбомы "Sabbath Bloody Sabbath" (1974) и "Technical Ecstasy" (1976).

Рэнди Роадс.

Когда Оззи в 1980 году пригласил Рэнди Роадса в свой состав, никто не мог и предположить, какое влияние окажет это молодой калифорнийский парень на дальнейшее развитие рок-музыки. Рэнди Роадс стал играть тяжелый рок совершенно по-новому, обогатив его красивыми гармоническими оборотами. Оззи рассказывал, что уйдя из "Black Sabbath", он решил, что все кончено, однако встреча с Рэнди Роадсом вдохнула в него новые силы.

В конце 70-х Рэнди играл в одной из самых крутых лос-анджелесских команд "Quiet Riot". На улицах города можно было услышать споры о том, кто же все таки лучше: Рэнди Роадс или Эдди Ван Хален. Оба были техничны, в каждой из их песен звучало великолепное соло и оба владели новым в то время приемом "тэппинг". Однако подход Роадса к построению соло был более классическим, более мелодичным. С этой точки его можно считать провозвестником эры "нео-классики", которая наступила с появлением на сцене Ингви Малмстина.

Когда Рэнди прибыл к



The Best Of

Оззи на прослушивание, на его счету было всего два альбома с группой "Quiet Riot", да и то вышедшие только в Японии. Кроме того он вовсе не был фанатом "Black Sabbath". Как гласит легенда, Рэнди было достаточно поиграть всего 5 минут, как Оззи сказал: "Ты будешь работать". И всего через несколько месяцев группа, в состав которой также вошли басист Боб Дейсли и барабанщик Ли Кирслейк, записала в Англии один из самых выдающихся альбомов в истории рок-музыки "Blizzard Of Ozz". К несчастью вскоре после этого, а именно 19 марта 1982 года Рэнди Роадс погиб в авиакатастрофе. Ему было всего 25 лет, но уже успел навсегда оставить свой неповторимый след в истории рок-гитары.

Композиция “Crazy Train” является наиболее известным шедевром Рэнди Роадса в период его работы с Оззи. Основной рифф, который звучит во вступлении и припеве, строится на F#-эолийском ладе (F#, G#, A, B, C#, D, E). А в куплете происходит модуляция в параллельную мажорную тональность, то есть A-мажор.

FIG. 3

♩ = 138 N.C. (F#m)

The musical score is for the song "The Wind" by The Beatles. It is written for guitar and bass. The guitar part is in F# minor, 4/4 time, with a tempo of 138. The bass part is in F# minor, 4/4 time, with a tempo of 138. The guitar part features a melodic line with a wavy line at the end. The bass part features a rhythmic line with a wavy line at the end.

FIG. 4

FIG. 5

[illegible]

Ozzy Osbourne

Первый сольный брейк из 1-го припева Рэнди играет в F#-эолийском с небольшими отклонениями в F#-блюзовую гамму (Fig. 3). При втором и третьем повторах этого фрагмента Рэнди играет искромётные восходящие хроматические пассажи. Fig. 4 представляет собой фрагмент из 2-го припева, а Fig.5 - из 3-го. Оба эти брейка играют очень энергично и с драйвом.

В соло их "Crazy Train" Рэнди демонстрирует, насколько умело он владеет

FIG. 6

FIG. 6 displays four systems of musical notation for guitar, primarily using tablature (T) and standard notation (A, B).

System 1: Key signature: F#m. The notation shows a sequence of notes on the treble clef staff, with corresponding fret numbers (14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 15, 14, 10, 7, 10) written below the strings. The strings are labeled T, A, B.

System 2: Key signature: D. The notation shows a sequence of notes on the treble clef staff, with corresponding fret numbers (15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7) written below the strings. The strings are labeled T, A, B.

System 3: Key signature: Bm and F#m. The notation shows a sequence of notes on the treble clef staff, with corresponding fret numbers (11, 14, 11, 14, 11, 14, 11, 14, 11, 12, 11, 12, 11, 14, 11, 14, 9, 9, 10, 9, 9, 17, 16, 14, 17) written below the strings. The strings are labeled T, A, B. The notation includes "hold bend" and "full" markings.

System 4: Key signature: D, Bm, and F#m. The notation shows a sequence of notes on the treble clef staff, with corresponding fret numbers (14, 16, 17, 17, 14, 17, 14, 17, 15, 14, 15, 14, 16, 14, 16, 14, 14, 16, 17, 16, 16, 14) written below the strings. The strings are labeled T, A, B. The notation includes "full" markings and "etc." at the end.

The Best Of

тэппингом. В первых 3-х тактах он использует практически только один тэппинг, четко обрисовывая с его помощью аккордовую последовательность. В Fig. 6 представлены первые 8 тактов этого соло. В 1-м такте обозначено трезвучие F#m (F#-A-C#), которое во 2-м такте переходит в трезвучие D (D-A-F#). Обратите внимание на то, что эти трезвучия имеют две общие ноты F# и A. В 3-м такте F# подтягивается до G# и в этом случае тэппинг на 14-м ладу (3-я струна) дает ноту B, а не A. Такое соединение бенда и тэппинга можно услышать и в концертной версии композиции "I Don't Know" с альбома "Tribute". В 5-8 тактах вы видите рифф в F#-эолийском, который похож на Fig. 3, но только звучит октавой выше. И вновь, как и во всем соло, Рэнди демонстрирует безукоризненную технику и осмысленную фразировку.

Несмотря на то, что следующий альбом "Diary Of A Madman" записывался впопыхах (группа спешила возобновить гастроль), Оззи считает его лучшим из двух первых. Действительно благодаря композициям "Over The Mountain", "Flying High Again", "You Can't Kill Rock And Roll" и заглавной "Diary Of A Madman" этот альбом вошел в список классических шедевров тяжелой музыки. "Flying High Again" обращает на себя особое внимание. В соло Рэнди вновь обыгрывает аккордовую последовательность при помощи тэппинга, причем используя только ступени трезвучий. Fig. 7 - это первые 8 тактов этого классического соло. Обратите внимание как в 1-4 тактах аппликатурный паттерн (или "мелодическая фигура") при переходе на каждую следующую струну постепенно перемещается на один лад вверх.

Хотя тэппинг к настоящему времени уже вышел из моды (гитаристы

FIG. 7

переусердствовали с ним еще в 80-е), но к моменту выхода в свет этих двух альбомов, его звучание было просто ошеломляющим. Это был совершенно новый гитарный язык. В исполнении Рэнди Роадса этот прием представлялся одним из самых передовых направлений современной гитарной техники.

Среди других выдающихся достижений Роадса за время его работы с Оззи можно выделить композиции "Revelation: Mother Earth" (любимая песня Рэнди), "Mr. Crowley", "Suicide Solution", "I Don't Know", а также сольный номер во время исполнения "Suicide Solution" с вышедшего уже после смерти гитариста концертного альбома "Tribute" (1987). Также стоит отметить прелестную акустическую пьесу "Dee" (альбом "Blizzard Of Ozz"), которую Рэнди посвятил своей маме, Долорес Роадс.

Джейк И. Ли.

Оззи долго не мог найти Рэнди равноценную замену. После того, как Ян Гиллан, присоединившись к "Black Sabbath", распустил свой состав, его бывший гитарист Берни Торм принял участие в турне "Diary Of A Madman". Затем его сменил Брэд Джиллис, который также участвовал в гастрольных турне с Оззи. Его игру можно услышать на концертном альбоме "Speak Of The Devil". Эти этапы своей музыкальной карьеры Оззи оценивает не слишком высоко. Отдавая должное Брэду как талантливому гитаристу, Осборн чувствовал, что его игра не вписывается в стилистику группы. Позднее Джиллис получил широкую известность уже в составе группы "Night Ranger".

Когда Оззи в очередной раз пришлось искать гитариста, он вновь обратился к Дана Струму, который в свое время порекомендовал ему Рэнди Роадса. На этот раз Дана указал на Джейка И. Ли



The Best Of

(настоящее имя Джейк Уильямс), еще одного лос-анджелесского гитариста, работавшего в группе "Ratt". В то время Джейк во многом напоминал Рэнди, он был полон энтузиазма и жил только гитарой. Но несмотря на свой огромный талант, он оказался перед лицом практически невыполнимой задачи - заменить в группе Рэнди Роадса.

Самой знаменитой песней за период его работы с Осборном безусловно является "Bark At The Moon", заглавная композиция с их первого совместного студийного альбома. Она начинается с убийственных риффов, которые строятся на базе квинтовых аккордов, звучащих на фоне педальной ноты A

FIG. 8

The musical score for "Bark At The Moon" is presented in four systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chord labels (D5, C5, Bb5, A5, G5) are placed above the guitar staff to indicate the harmonic structure. Fret numbers are written below the strings in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, the third system covers measures 9-12, and the fourth system covers measures 13-16. The score ends with "etc." in the final measure.

Ozzy Osbourne

(открытая 5-я струна). Подобный прием использовался в "I Don't Know", "Rock And Roll Rebel", а также многих других композициях из репертуара Оззи. Джейк начинает свое соло с мелодичной линии в D-эолийском (D, E, F, G, A, Bb, C), избегая при этом использования малой сексты Bb. Учитывая это, можно сказать, что соло играется в D-минорной пентатонике (D, F, G, A, C), поскольку вторая ступень E также практически не встречается. (Далее в этом соло Джейк использует D-эолийский уже в полном объеме). Начало соло представлено в Fig. 8. Обратите внимание на практически один и тот же мотив, состоящий из нот (F, E, D, E, C, D), который встречается в 4-м и 7-м тактах. Этот типичный для Джейка мелодический фрагмент можно обнаружить и в других его соло. В 8-м и 9-м тактах для исполнения быстрых фраз с пулами нужно использовать большие растяжки. Затем следует полутонатонный бенд от тоники D к ноте F. Оба эти элемента являются "фирменными" приемами Джейка и относятся к той же "гитарной школе", что и стиль Рэнди Роадса.

Начиная с 17 такта этого соло, Джейк играет скоростные гаммообразные пассажи в D-эолийском. На этот раз нота Bb встречается достаточно часто, поскольку в аккордовой последовательности постоянно фигурирует аккорд Bb. Эти самые пассажи и продемонстрированы в Fig.9. Старайтесь брать каждую из нот максимально чисто. Аккуратное звукоизвлечение является существенным фактором при воспроизведении этого соло.

Другой превосходный пример, типичный для стиля Джейка И. Ли, мы находим в концовке песни. Джейк играет повторяющуюся фигуру, состоящую из 16-х нот, которая точно отслеживает аккордовую последовательность (Fig.10). Прием пул позволяет сделать звучание пассажа более легатным. И

FIG. 9

The figure displays two musical examples, labeled 'Bb' and 'C', each consisting of a melodic line in a treble clef staff and a corresponding fretboard diagram in a bass staff. The fretboard diagrams use numbers 1-10 to indicate finger positions on the strings. The 'Bb' example shows a melodic line with a wavy line above it, and the fretboard diagram shows a sequence of notes with fingerings. The 'C' example shows a similar melodic line with a wavy line and the word 'etc.' at the end, and a fretboard diagram with fingerings.

The Best Of

FIG. 10

A5 G5

F5 E5 etc.

вновь такой подход к мелодической импровизации напоминает стиль Рэнди Роадса. Когда Закк Уайлд записывал концертную версию “Bark At The Moon” для альбома “Live And Loud”, он абсолютно точно воспроизвел этот фрагмент композиции, считая его неотъемлемой частью аранжировки.

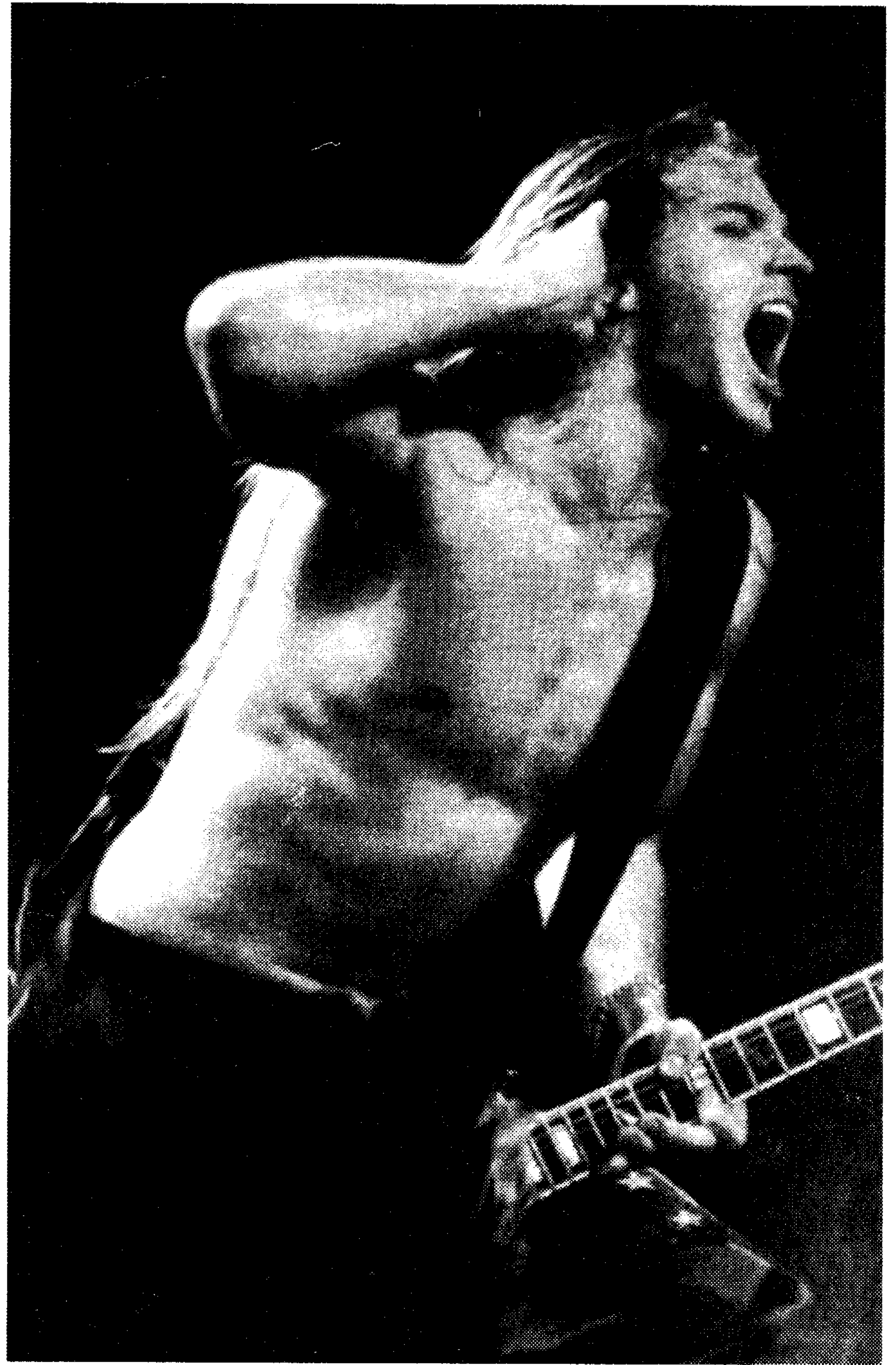
Хотя сотрудничество Джейка и Оззи было достаточно непродолжительным, все же на двух вышедших за этот период альбомах (“Bark At The Moon”, 1983 и “The Ultimate Sin”, 1986) мы находим достаточно примеров великолепной гитарной игры. Возьмем к примеру “Rock And Roll Rebel”, (в которой Джейк использовал типичную для Рэнди комбинацию тэппинга и бендов), “Lightning Strikes”, “Killer Of Giants” и “Shot In The Dark”. Если вам нравится стиль этого гитариста, то обязательно послушайте альбомы его собственной группы “Badlands”.

Закк Уайлд.

Когда вместо ушедшего Джейка И. Ли Оззи нанял молодого паренька из Нью-Джерси с таким необычным именем, многие заговорили о “втором пришествии Рэнди”, настолько похожи были стили этих гитаристов. Однако по прошествии времени оказалось, что Закк не только превосходно заменил Рэнди Роадса, но и в достаточной степени проявил собственную неповторимую индивидуальность. Личность Закка Уайлда простиралась далеко за пределы его чисто гитарного мастерства. Он приобрел огромное количество поклонников во всем мире не только благодаря своей безупречной технике и энергии, но и за необычную манеру держаться на сцене. Закк ушел от Оззи, чтобы начать

работу со своей собственной группой "Pride And Glory". Однако несмотря на это он все же помог Оззи записать альбом "Ozzmosis".

А первой их совместной работой был альбом 1988 года "No Rest For The Wicked" с великолепной энергичной композицией "Miracle Man". Закк начинает соло восходящим пассажем 16-ми, который достаточно приблизительно отслеживает аккордовую последовательность. Первая триольная фигура играется в F#-минорной пентатонике (F#, A, B, C#, E), вторая триольная фигура представляет собой наложение трезвучия C#m (C#, E, G#) на аккорд E5, а третья триольная фигура - это не что иное как D-мажорное трезвучие (D, F#, A), звучащее на аккорд D5. Закк заканчивает пассаж скоростной секстольной фразой, кульминацией которой является его фирменное супер-широкое вибрато. Первые 4 такта этого соло представлены в Fig. 11.



Следующим важным этапом в карьере Закка Уайлда стала запись заглавной композиции со следующего альбома Оззи "No More Tears". В создании этого эпического произведения участвовал симфонический оркестр под управлением известного мастера "киношных саундтреков" Майкла Кеймена. Закк использует опущенный на полтона "строй с 6-й струной D" (Db, Ab, Db, Gb, Bb, Eb), что позволяет ему получить эффект звучания слайд-гитары. (Это прием он позаимствовал у столь любимых им групп из южных штатов "Allman Brothers", "Lynyrd Skynyrd" и "Marshall Tucker"). Закку пришлось потратить немало усилий, чтобы убедить Оззи в том, что слайд-гитара вполне уместна на хэви-металлическом альбоме, а в данной конкретной композиции она является одним из самых удачных элементов аранжировки.

Первый раз слайд звучит во вступлении (Fig. 12). Основной мотив куплета сначала играется без слайда (Fig. 13A). Во 2-м такте обратите внимание на искусственный "медиаторный" флажолет", который вдобавок довольно энергично вибрируется. Эту же фразу Закк играет октавой выше, но на этот раз уже со слайдом (Fig. 13B).

FIG. 11

FIG. 12

"dropped-D" tuning, down 1/2 step (low to high: D \flat , A \flat , D \flat , G \flat , B \flat , E \flat)

FIG. 13 "dropped-D" tuning, down 1/2 step (low to high: Db, Ab, Db, Gb, Bb, Eb)

FIG. 13b N.C.
(05)

Соло Закк начинается с проверенных временем фраз в D-минорной пентатонике (D, F, G, A, C), которые вполне соответствуют стилям его предшественников, Рэнди Роадса и Джейка И. Ли. Используя сексту, то есть ноту В, Закк попадает в сферу влияния D-дорийского лада. Четырехтактовая фраза, с которой и начинается это соло, приведена в (Fig.14). С точки зрения

FIG. 14

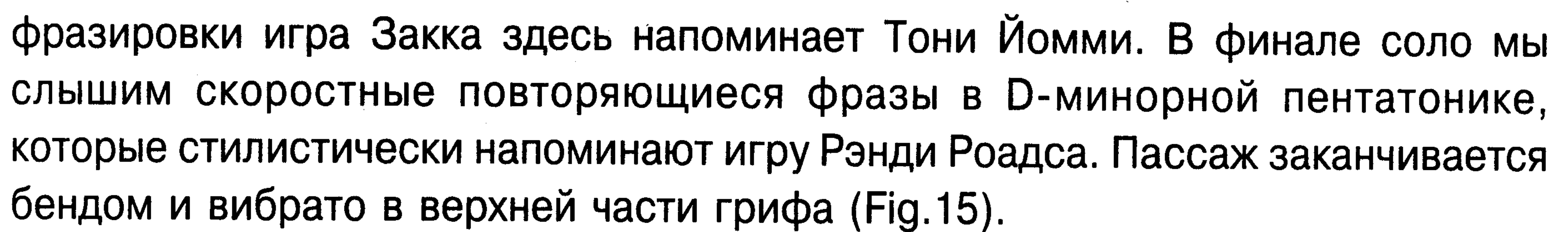


FIG. 15 F5



Black Sabbath

Слова и музыка Фрэнка Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорда и Джона Осборна.

Intro

Moderate Rock ♩ = 58

Gtr. 1 G5 N.C. *tr* G5 N.C. G5 N.C. *tr*

G5 N.C. *To Coda* N.C. Rhy. Fig. 1 (end Rhy. Fig. 1)

Verse

w/Rhy. Fig. 1 (6 times)

Fig - ure in black ___ which points _ at me, ___
Big ___ black shape ___ with eyes ___ of fire, ___

turn 'round quick and start to run. ___
tell - ing peo - ple their ___ de - sire. ___

1.
Find out I'm ___ the cho - sen one, ___ yeah. ___
Sa - tan's sit - ting there; _ he's smil -

2.
ing. ___ Watch - es those flames ___

D.C. al Coda
___ get high - er and high - er. Oh no, ___ no, please God, help me.

Ozzy Osbourne

Coda



G

ritard

Bridge

N.C.

12/8 feel

G5

Rhy. Fig. 2

(end Rhy. Fig. 2)

Rhy. Fig. 2A

(end Rhy. Fig. 2A)

w/Rhy. Fig. 2 & 2A (16 times)

Is it the ____ end ____ my _ friend? ____

Sa - tan's come a - round ____ the bend. ____

Peo - ple run - nin' _ 'cause ____ they're scared. ____

You

The Best Of _____

peo - ple bet - ter _ go _ and _ be - ware. _ No, _ no, _ please, _ no. _

Interlude

Gr. 1 G5 G5/F G5/E G5/E^b

Gr. 2 G B^b6 Rhy. Fig. 3 G B^b6 (end Rhy. Fig. 3)

Guitar Solo

w/Rhy. Fig. 3 (11 times)

Gr. 1 G P.H. 3 B^b6 G B^b6

1/4 P.H. full

G B^b6 8va G B^b6

full full full full 1/2 full full full full

G B^b6 G

8va full

Ozzy Osbourne

[illegible]

Bb6
8va

G

Bb6

full full

1/4

1/4

full

1/4

15 18 15 18 15 18 15 18 18 (18) 18 15 18 18 18 15 15 18 15 17 15 17 15 18 15 17 15 17 15 17

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in two systems. The top system shows the guitar part in G major, 8va, with a Bb6 chord. The bottom system shows the bass part in G major, with a Gm7 chord. The score includes a 'loco' section and a '3 times' section.

The musical score is written for guitar and consists of three staves. The top staff is the melody line, and the two staves below it are for guitar parts, labeled 'Gtr. 1' and 'Gtr. 2'.

The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The melody line starts with a G major chord (G) and a triplet of eighth notes. It then moves to a Bb6 chord and continues with a series of triplets. The guitar parts (Gtr. 1 and Gtr. 2) provide accompaniment, with fret numbers indicated below the notes. The Gtr. 1 part features a series of triplets and a final triplet. The Gtr. 2 part also features triplets and a final triplet.

The Best Of _____

War Pigs

Слова и музыка Фрэнка Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорда и Джона Осборна.

Intro
Fast Rock ♩ = 104

Gr. 1 E5 N.C. E Esus4

E E5 D5 E Esus4

E5 N.C. D5/E E5 N.C.

E5 D5 E5 D5

Verse
D5 E5 D5 E5

Ozzy Osbourne

D E

Gen - 'rals gath - ered in their mas - ses _____

D E

just like wit - ches at black mass - es. _____

D E

E - vil minds that plot de - struc - tion. _____

D E

Sor - cer - er _____ of death's con - struc - tion. _____

D E

In the

The Best Of

N.C. D E

'fields are bod - ies burn - ing _____ as the war ____ ma - chine _ keeps

3

4 2 0 2 0

7 8
7 8
7 8
5 7

D E

turn - ing. _____ Death and ha - tred to man - kind, _____

tr

w/bar

(10 2) 0

7 8
7 8
7 8
5 7

Em D E

_____ poi - son - ing _____ their brain - washed minds. _____ Oh Lord, yeah.

12 12 12

7 8
7 8
7 8
5 7

Chorus

D5 E5 G5 F#5 F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5

full

7 9 12 11 10 9 7 10 7 9 12 11

5 7 10 9 8 7 5 7 10 9

F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5 F5 E5 N.C.

3 3

full

10 9 7 9 7 9 7 9 7 9 12 11 10 9 7 10

8 7 5 7 10 9 8 7 10

Ozzy Osbourne

D5 E5 G5 F#5 F5 E5 Chorus
N.C. Em N.C.

Em N.C. Em N.C. Em N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Po - li - ti - cians hide them - selves a - way, ____

they al - ways start - ed the ____ war. ____

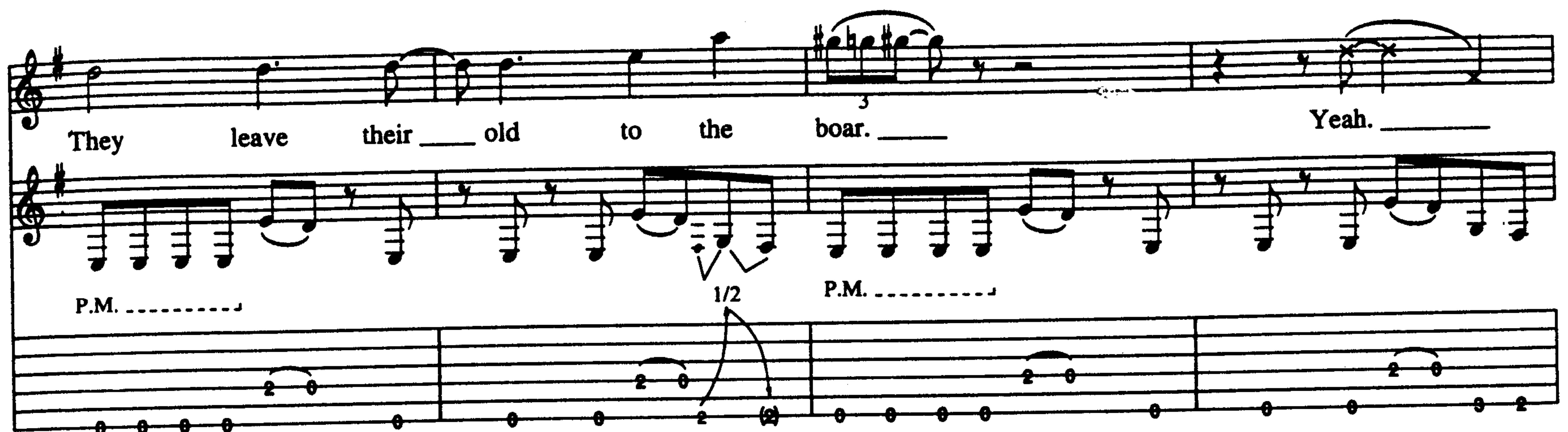
Why should they go out ____ to ____ fight? ____

P.M. P.M.

The Best Of

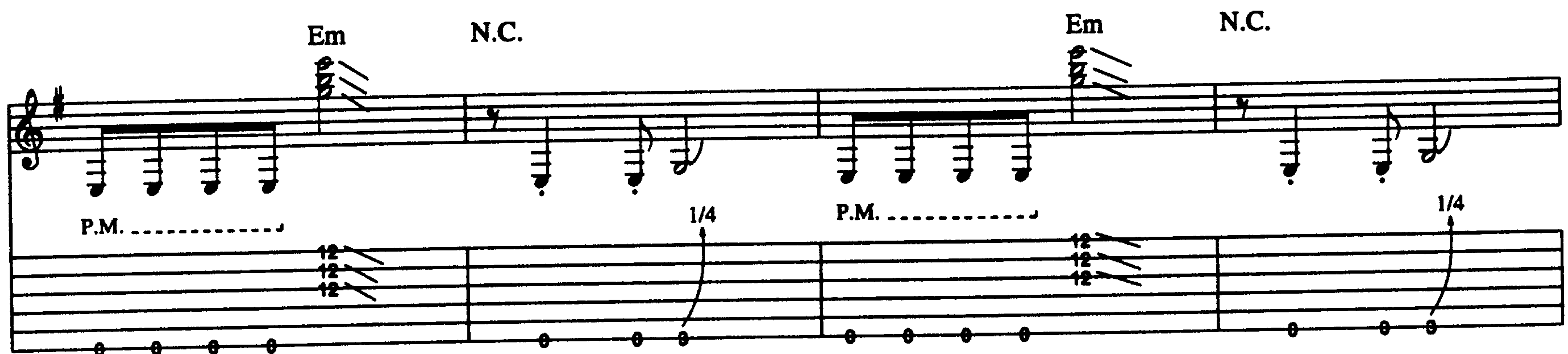
They leave their ___ old to the boar. ___ Yeah. ___

P.M. 1/2 P.M.



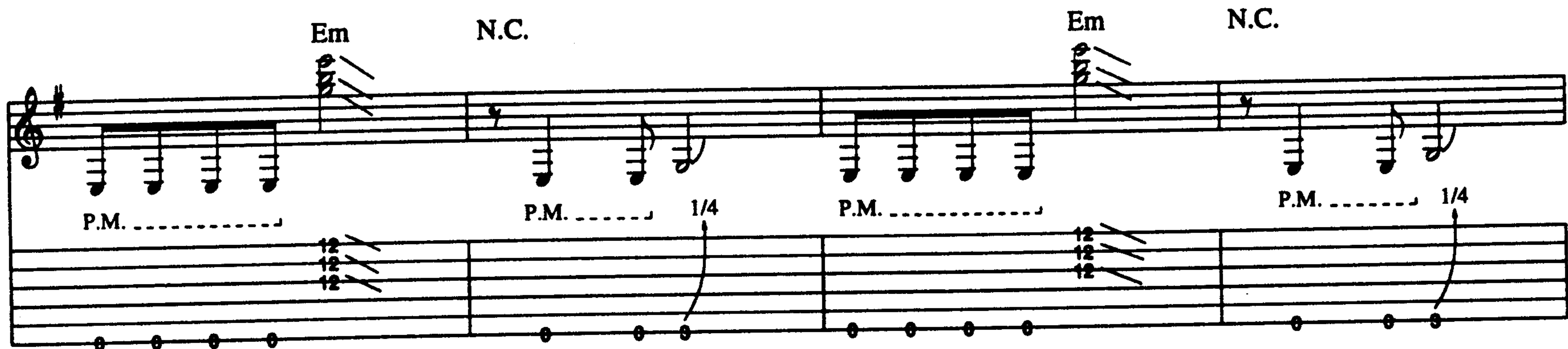
Em N.C. Em N.C.

P.M. 1/4 P.M. 1/4



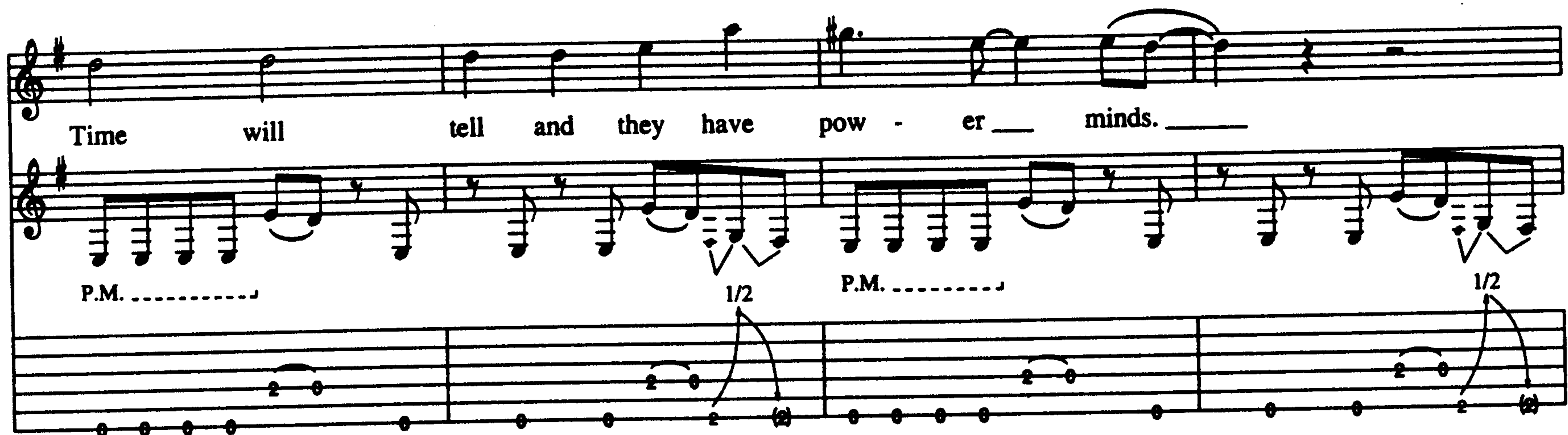
Em N.C. Em N.C.

P.M. P.M. 1/4 P.M. 1/4



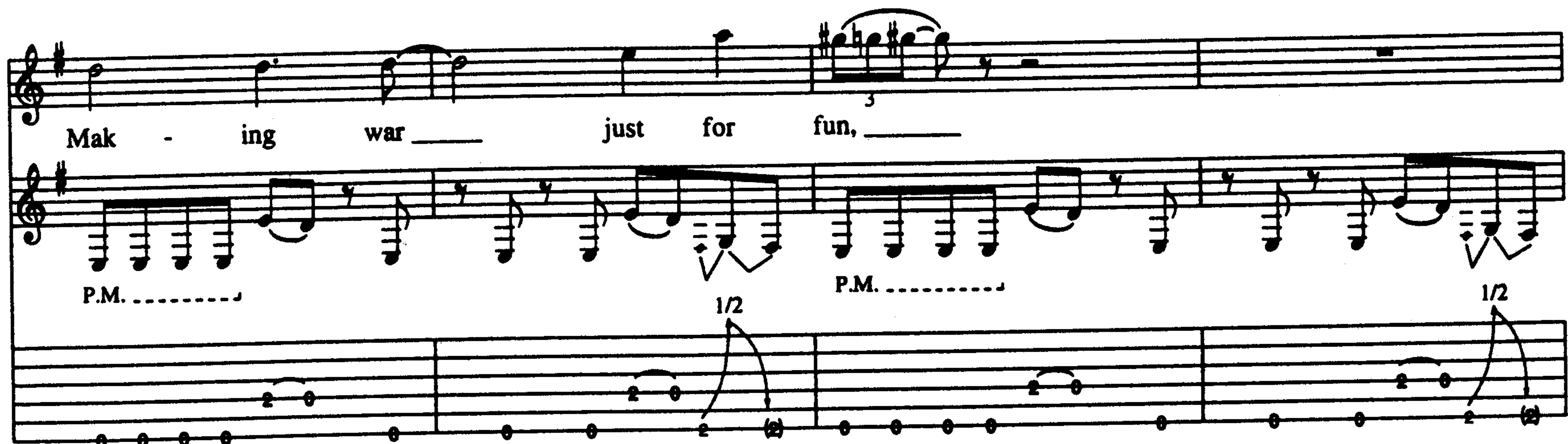
Time will tell and they have pow - er ___ minds. ___

P.M. 1/2 P.M. 1/2



Mak - ing war ___ just for fun, ___

P.M. 1/2 P.M. 1/2



Ozzy Osbourne

treat - ing peo - ple just like pawns in chess. _____

P.M. 1/2 P.M. 1/2

Wait 'til their judge - ment day _____ comes. _____ Yeah. _____

P.M. 1/2 P.M. 1/4

Bridge

D5 E5

G5

F#5

F5

E5

N.C.

D5 E5

7 9 5 7 12 11 10 9 10 9 7 10 7 5 7

G5 F#5

F5

E5

N.C.

D5 E5

G5 F#5

12 11 10 9 7 7 9 7 9 7 9 7 7 12 11 10 9 7 5 7

F5

E5

N.C.

D5 E5

F5

F#5

F5

E5

N.C.

10 9 7 10 7 7 9 5 7 12 11 10 9 10 9 7 5 7

The Best Of _____

Guitar Solo

Sheet music for a guitar solo, featuring three staves (Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3) and a bass line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The solo consists of 16 measures.

Gtr. 1: The first staff contains the main melodic line of the solo. It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major.

Gtr. 2: The second staff contains a rhythmic accompaniment for the first guitar. It includes fret numbers (12, 14, 15) and dynamic markings such as "1/4" and "full".

Gtr. 3: The third staff contains a rhythmic accompaniment for the second guitar. It includes fret numbers (12, 14, 15) and dynamic markings such as "full".

Bass Line: The bottom staff contains the bass line, which includes fret numbers (11, 12, 0, 7, 5, 7, 5, 0, 5) and dynamic markings such as "full".

Ozzy Osbourne

First system of guitar notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical notes, rests, and fret numbers. Specific annotations include "full" and "1/4" above certain notes. Fret numbers include 12, 14, 15, 10, and 9.

Second system of guitar notation, labeled "Gtr. 1" and "Gtr. 2". The top staff is for Gtr. 1 and the bottom staff is for Gtr. 2. Both staves are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes musical notes, rests, and fret numbers. Specific annotations include "full" above certain notes. Fret numbers include 9, 7, and 12.

Third system of guitar notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and fret numbers. Specific annotations include "full" above certain notes. Fret numbers include 7, 9, and 12.

The Best Of _____

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with fret numbers (9, 7, 9, 7, 9, 9) and slurs. Labels 'full' are placed above the bass line.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with fret numbers (9, 9, 7, 7, 9) and slurs. Labels 'full' are placed above the bass line.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with fret numbers (11, 12, 0, 12, 11, 0, 11, 7, 0, 7, 5, 0, 5, 7). Labels '1/2' are placed above the bass line. The text 'Gtr. 2' is written above the staff.

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with fret numbers (0, 7, 0, 0, 7, 0, 0, 0, 0, 0, 7, 0, 0, 7, 0, 0, 0, 0, 0). Labels '1/2' are placed above the bass line.

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with fret numbers (9, 7, 9, 9, 9, 7, 7, 5, 7, 7, 9, 7, 9, 7). Labels 'Gtr. 1', 'E5', 'D5', and 'E5' are placed above the staff.

Ozzy Osbourne

Verse

D5

D E

9 7 7 5

7 7 5 5

7 9 7 9 5 7

D E

D E

Now in dark - ness world stops turn - ing. _____

Ash - es

7 9 7 9 5 7

7 9 7 9 5 7

D E

where the bo - dy's burn - ing _____

No more war pigs of the

7 9 7 9 5 7

D E

pow - er. _____

And does God has struck the hour. _____

7 9 7 9 5 7

D E

N.C.

Day of Judge - ment God is call - ing. _____

7 9 7 9 5 7

4 2 0 2 0

D E

Sa - tan laugh - ing spreads his wings. Oh Lord, yeah.

7 9
7 9
7 9
5 7

Bridge

Two staves of guitar tablature for the song "The Highway" by The Highwaymen. The first staff shows measures 1-6 with chords D5, E5, F5, F#5, F5, E5, N.C., D5, E5, G5, F#5. The second staff shows measures 7-12 with chords F5, E5, N.C., D5, E5, G5, F#5, F5, E5, N.C. The tablature includes fret numbers and a "full" instruction for a bend in measure 6.

[illegible]

Outro

The musical score for the 'Outro' section is presented on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The final measure of the first phrase is a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A double bar line with repeat dots follows. The second phrase begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The final measure of the second phrase is a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff consists of two systems, each with two staves. The first system contains the following chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second system contains the following chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The key signature of one sharp (F#) and the 4/4 time signature are indicated at the beginning of the top staff.

The first system of the musical score for 'The Eyes of the World' consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note E5, followed by a quarter rest, then a quarter note G5, another quarter rest, and a quarter note E5. This E5 note is tied to the next measure. The second measure contains a half note E5, followed by a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. This sequence is repeated twice, indicated by a double bar line with repeat dots. After the repeat, the melody continues with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This final sequence is repeated four times, also indicated by a double bar line with repeat dots. Above the staff, the notes E5, G5, and E5 are written above their respective first occurrences. The instruction 'play 2 times' is written above the first repeated section, and 'play 4 times' is written above the final repeated section.

play 2 times

play 2 times

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the melody and a single bass line. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two phrases: the first phrase is marked 'B5' and 'C5', and the second phrase is marked 'B5' and 'N.C.'. The second system contains a four-part vocal harmony in bass clef, with parts labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal parts. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 4/4.

The Best Of _____

Sheet music for guitar, featuring six systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various guitar techniques such as triplets, bends, and vibrato, indicated by slurs and markings like "full" and "let ring". The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble staff has a melodic line with a bend and vibrato. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "let ring".

System 2: Treble staff has a melodic line with a bend and vibrato. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "let ring".

System 3: Treble staff has a melodic line with a bend and vibrato. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "let ring".

System 4: Treble staff has a melodic line with triplets and bends. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "full".

System 5: Treble staff has a melodic line with triplets and bends. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "full".

System 6: Treble staff has a melodic line with triplets and bends. Bass staff has a simple accompaniment. Marking: "full".

_____ *Ozzy Osbourne*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each featuring a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal Line:** The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. The next measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The final measure of the system contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Guitar Line:** The accompaniment consists of a series of chords and single notes. The first measure has a G4 and an A4. The second measure has a B4, a C5, and a B4. The third measure has an A4, a G4, and an F#4. The fourth measure has an E4, a D4, and a C4. The fifth measure has a G4 and an A4. The sixth measure has a B4, a C5, and a B4. The seventh measure has an A4, a G4, and an F#4. The eighth measure has an E4, a D4, and a C4. The ninth measure has a G4 and an A4. The tenth measure has a B4, a C5, and a B4. The eleventh measure has an A4, a G4, and an F#4. The twelfth measure has an E4, a D4, and a C4.

System 2:

- Vocal Line:** The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. The next measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The final measure of the system contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Guitar Line:** The accompaniment consists of a series of chords and single notes. The first measure has a G4 and an A4. The second measure has a B4, a C5, and a B4. The third measure has an A4, a G4, and an F#4. The fourth measure has an E4, a D4, and a C4. The fifth measure has a G4 and an A4. The sixth measure has a B4, a C5, and a B4. The seventh measure has an A4, a G4, and an F#4. The eighth measure has an E4, a D4, and a C4. The ninth measure has a G4 and an A4. The tenth measure has a B4, a C5, and a B4. The eleventh measure has an A4, a G4, and an F#4. The twelfth measure has an E4, a D4, and a C4. The thirteenth measure has a G4 and an A4. The fourteenth measure has a B4, a C5, and a B4. The fifteenth measure has an A4, a G4, and an F#4. The sixteenth measure has an E4, a D4, and a C4.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. The middle and bottom staves are bass clef staves, likely for a guitar or bass, showing fingerings for the left hand. The fingerings are indicated by numbers 1-5. The bottom staff also includes a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score for 'Let Ring' is presented in two systems. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The melody then descends: a quarter note D5, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The melody concludes with a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'let ring' are written below the melody, with a dashed line indicating the duration of the note. The second system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a single staff, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. This is followed by a quarter note C4, a half note D4, and a quarter note E4. The bass line then descends: a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F#3. The bass line concludes with a quarter note E3, a half note D3, and a quarter note C3. The lyrics 'let ring' are written below the bass line, with a dashed line indicating the duration of the note.

let ring

let ring-----

Repeat 5 times*

*4-й раз ускорить

The Best Of _____

Paranoid

Слова и музыка Энтони Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорда и Джона Осборна.

Intro
Fast Rock ♩ = 172

E5

Play 3 times

E5



Verse

E5

D5

1. Fin - ished with ___ my wom - an 'cause she could - n't help ___ me



G5 D5

E5

with my ___ mind. Peo - ple think ___ I'm in - sane be - cause I ___



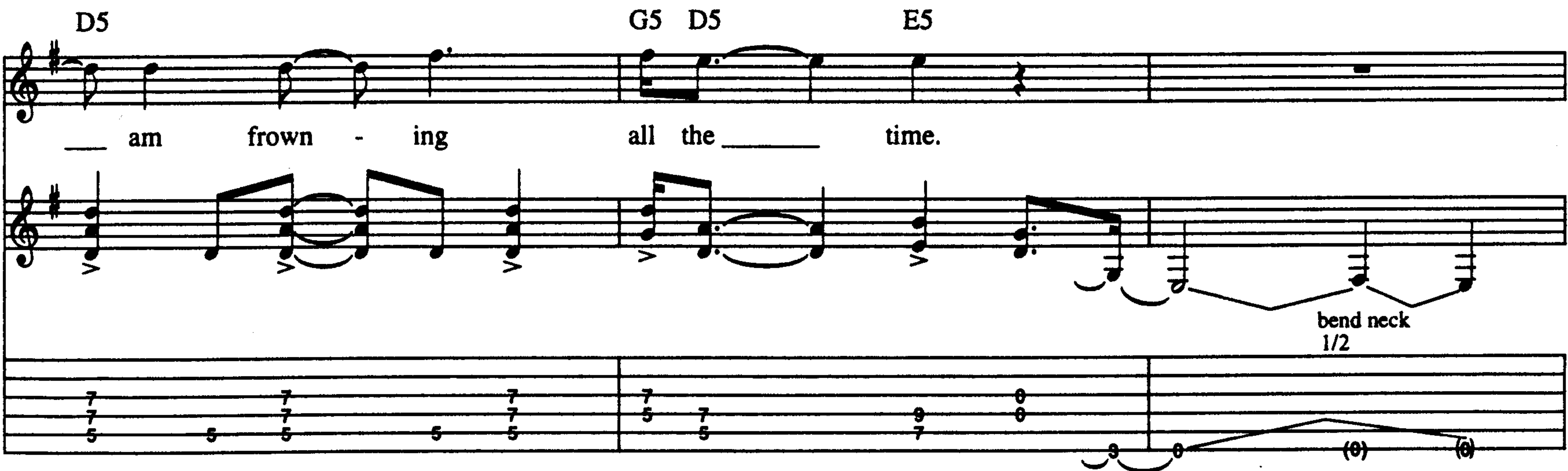
D5

G5 D5

E5

___ am frown - ing all the ___ time.

bend neck 1/2



Ozzy Osbourne

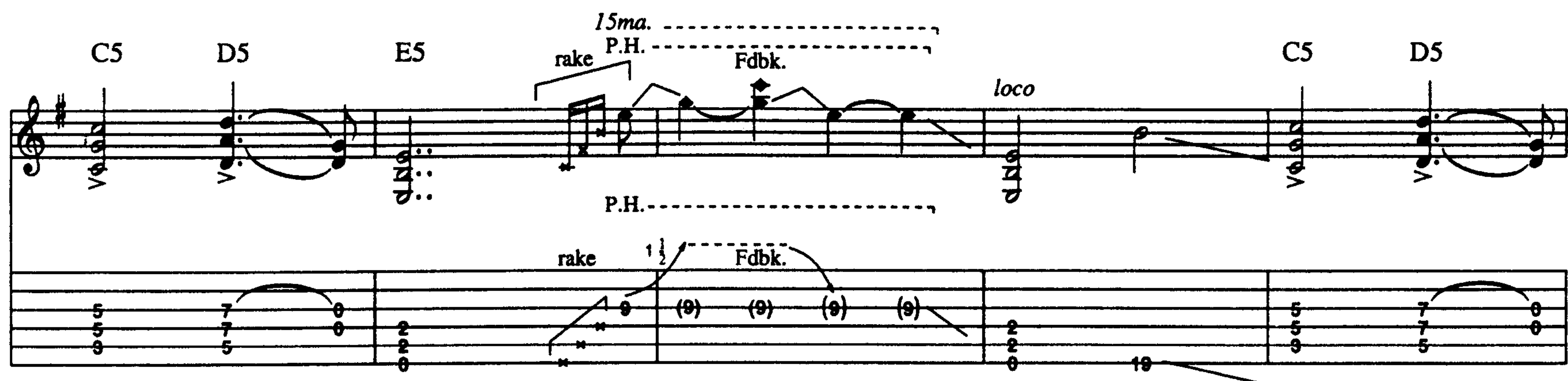
C5 D5 E5

15ma. P.H. rake Fdbk. loco

P.H.

rake 1 1/2 Fdbk.

19

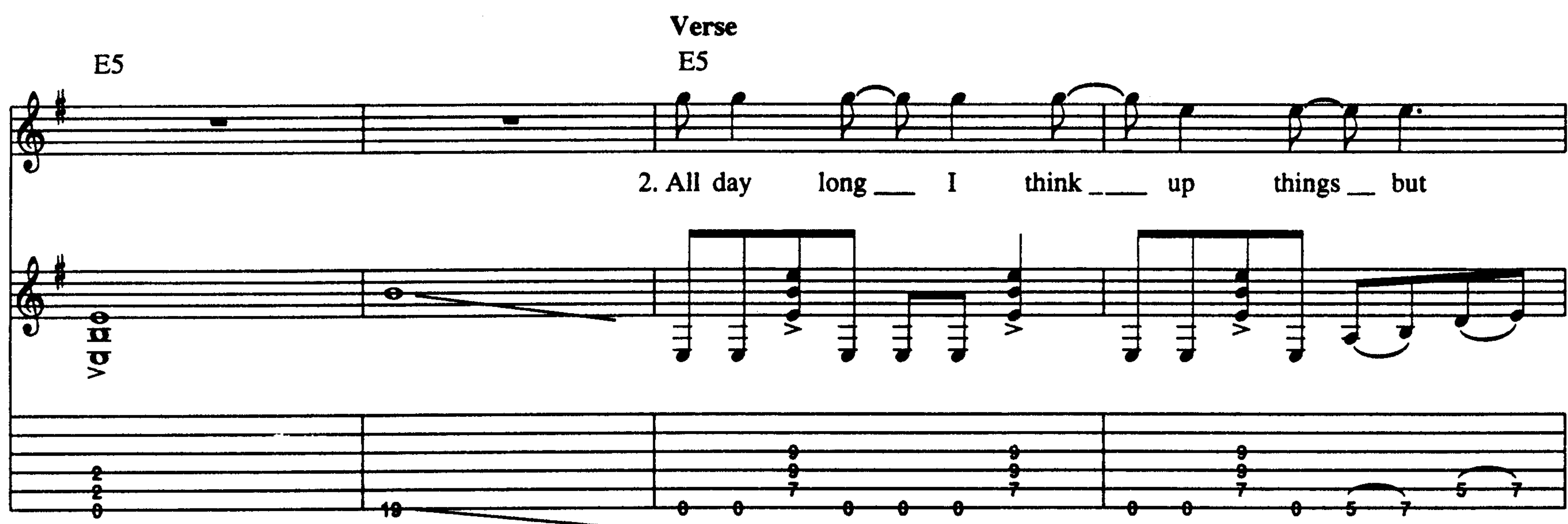


Verse

E5

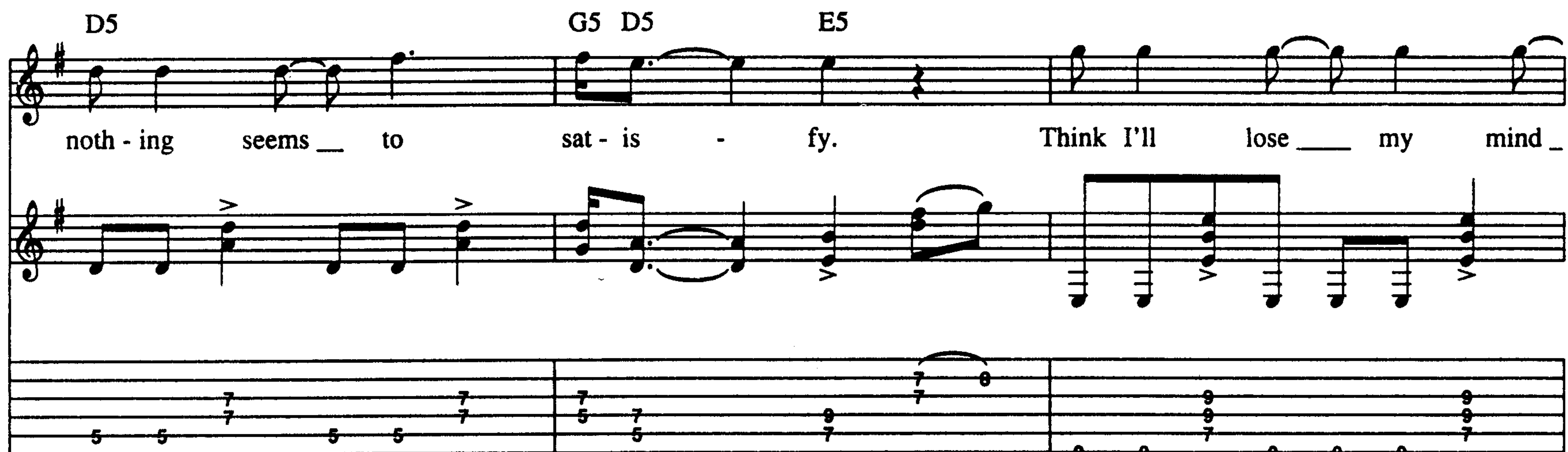
2. All day long ___ I think ___ up things ___ but

19



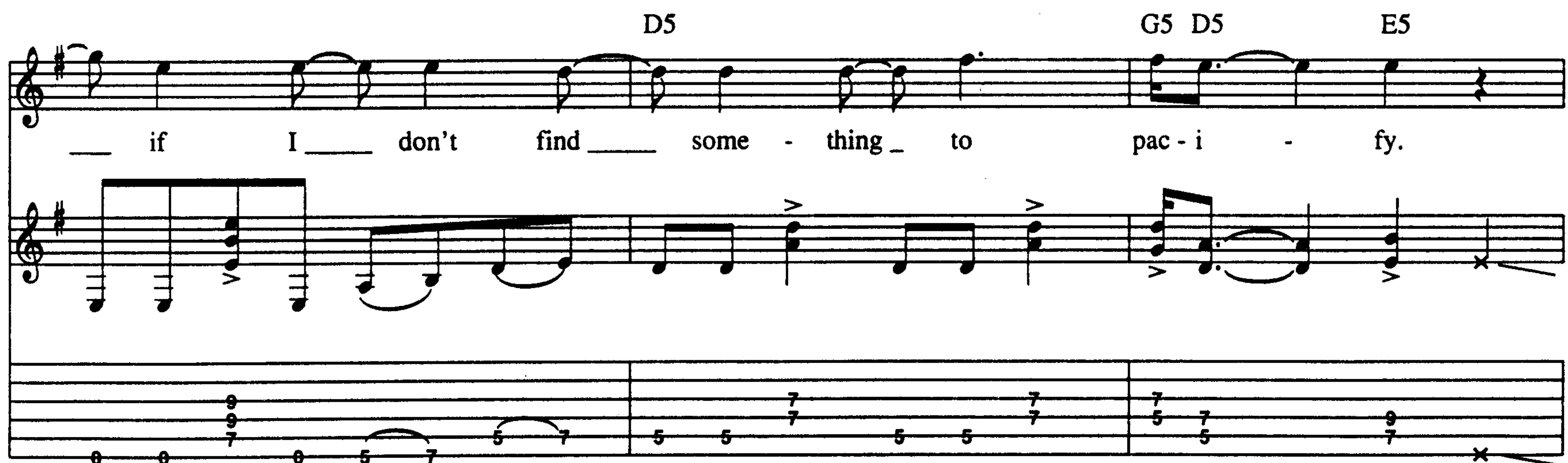
D5 G5 D5 E5

noth - ing seems ___ to sat - is - fy. Think I'll lose ___ my mind _



D5 G5 D5 E5

___ if I ___ don't find ___ some - thing _ to pac - i - fy.



The Best Of _____

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Can you help me? Thought you were my friend.", a guitar line with a feedback loop labeled "Fdbk." and "Fdbk. pitch: F#", and a bass line. Chord symbols D5 and F# are present.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Oh yeah.", a guitar line with a feedback loop labeled "tr", and a bass line. Chord symbols E5 and D5 are present.

Third system of musical notation. It includes a guitar line with a feedback loop labeled "full", and a bass line. Chord symbols E5, D5, G5 D5, and E5 are present.

Fourth system of musical notation. It includes a guitar line and a bass line. Chord symbols D5, G5 D5, and E5 are present.

Ozzy Osbourne

Verse

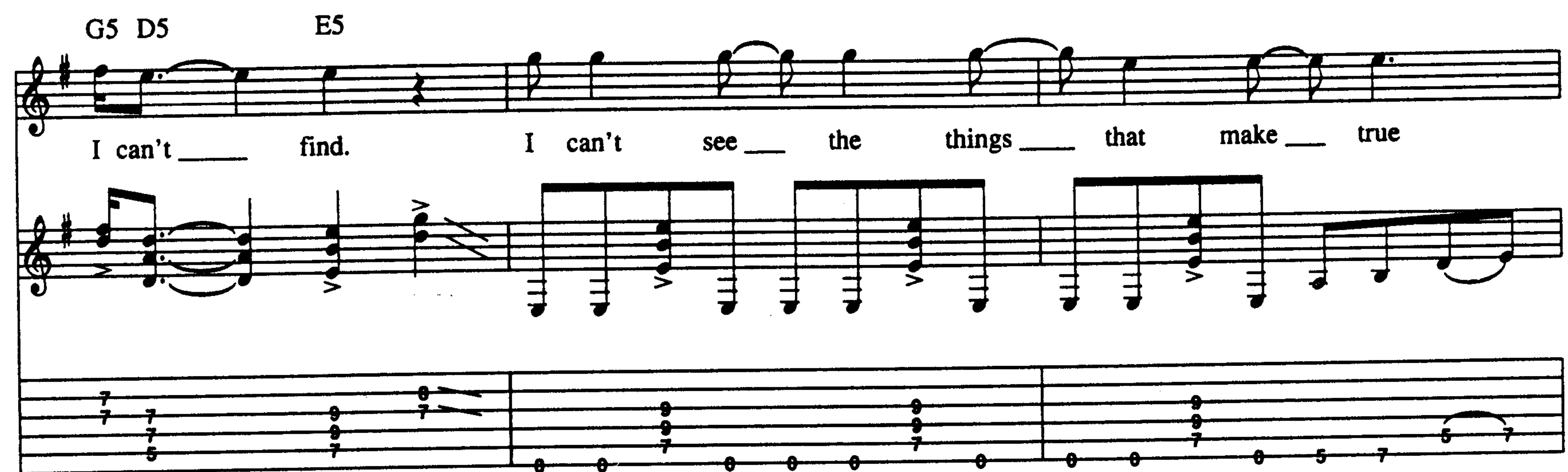
E5 D5

3. I need some - one to ____ show me ____ the things ____ in life ____ that



G5 D5 E5

I can't ____ find. I can't see ____ the things ____ that make ____ true



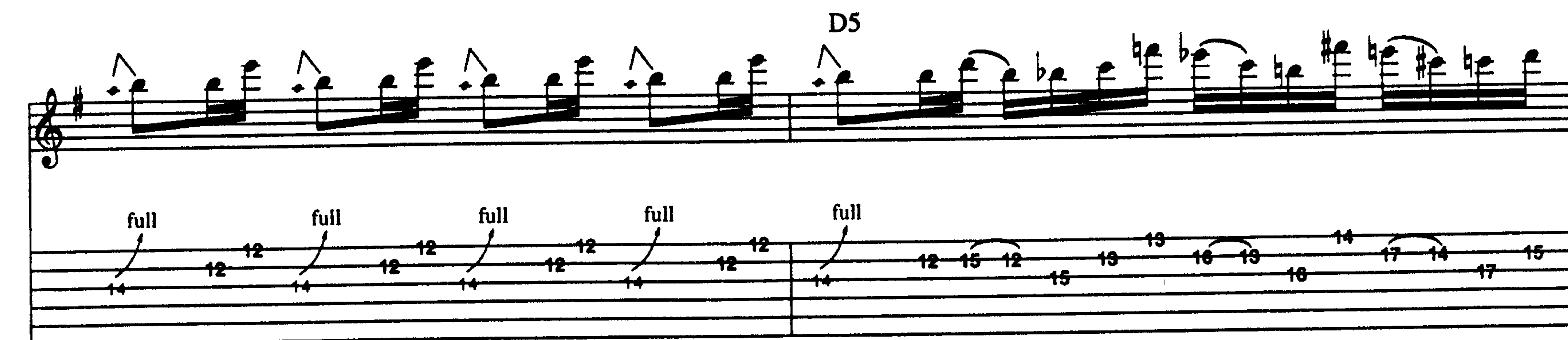
Guitar Solo

D5 G5 D5 E5 E5

hap - pi - ness; ____ I must be ____ blind.



D5



The Best Of _____

G5 D5 E5 8va

15 17 (17) 12 14 10 12 10 10 15 14 12 14 15 14 12 14 15 14 17 14

8va D5

15 14 12 14 15 14 17 14 15 15 18 22 10 19 10 20 18 20 18 19 10 20 10 20 10 20 10 20 10 20 10 21

loco G5 D5 E5

18 21 10 20 (20) 2 4 (2) (2) 10 2 (2) (2) 0 2 (2) (2) (2) 0 2 0 2 0

D5 G5 D5 E5

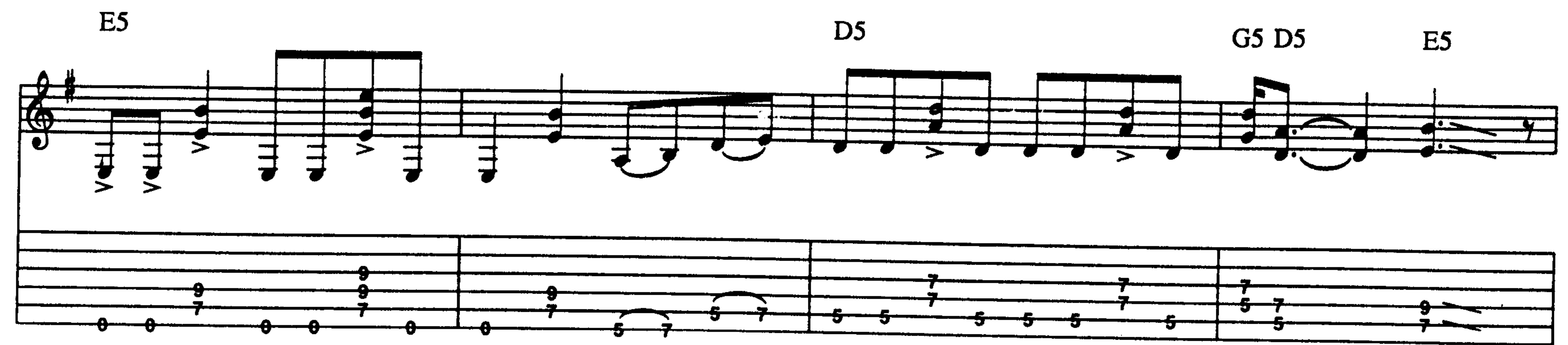
14 17 14 (14) 12 15 16 0 12 12 15 (15) 12 15 12 14 12 15 12 15 12 12 19 12 15 12 13 11 12

D5 G5 D5 E5

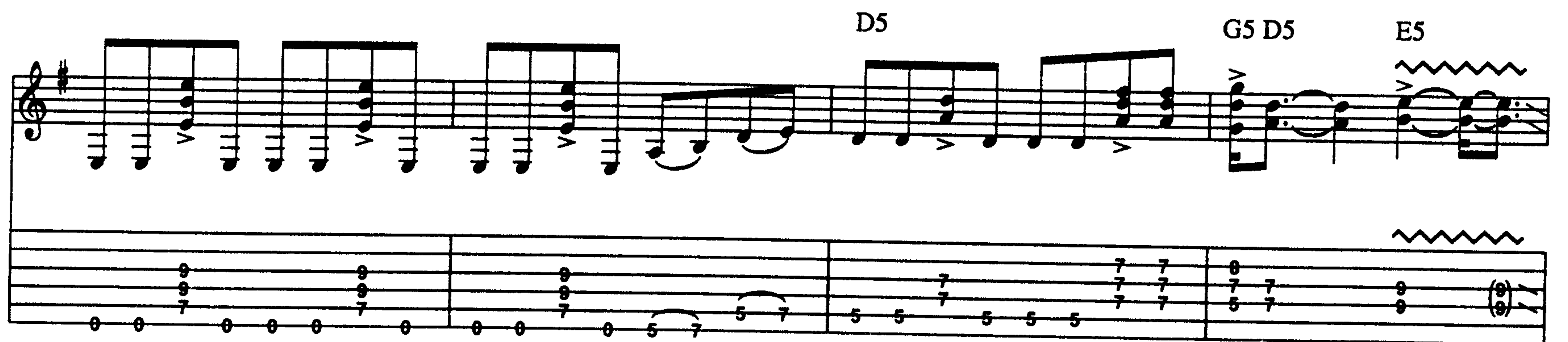
11 14 11 14 11 12 11 14 11 14 10 (10) 4 5 7 4 5 7 6 7 8 7 8 10 10 12

Ozzy Osbourne

E5 D5 G5 D5 E5



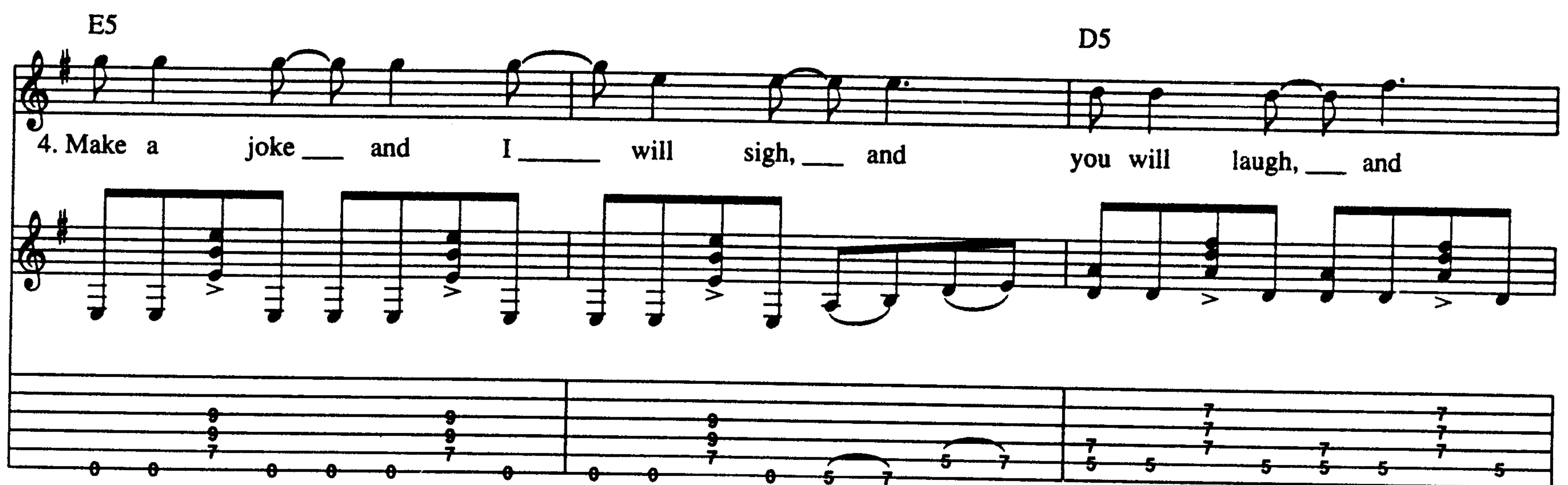
D5 G5 D5 E5



Verse

E5 D5

4. Make a joke ___ and I ___ will sigh, ___ and you will laugh, ___ and



G5 D5 E5

I will ___ cry. Hap - pi - ness ___ I can - not feel, ___ and love ___

P.H. 8va. loco

P.H.

sounding: G♯



D5 G5 D5 E5 C5 D5

to me is so un - real.

sl. 1/4

bend neck 1/4

5 5 7 5 5 5 7 5 7 9 7 15 0 0 0 5 7 5

sl.

E5
 Harm.-----
 8va-----
 loco
 Harm.-----
 C5
 D5

***Переключать датчики в соответствии с указанным ритмом.**

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the E5 guitar part with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The vocal melody begins in the second measure with the lyrics "5. And so as you hear". The piano accompaniment starts in the second measure with a half note chord. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody ending with a final note, and the piano accompaniment ending with a final chord.

D5 G5 D5 E5
 — these words — tell — ing — you now — of my — state;
 9 9 7 6 5 7 5 7 5 5 5 5 7 5 7 7 7 9 9 7 6 7 6

Ozzy Osbourne

D5

I tell you ___ to en - joy life, ___ I wish I could ___ but ___

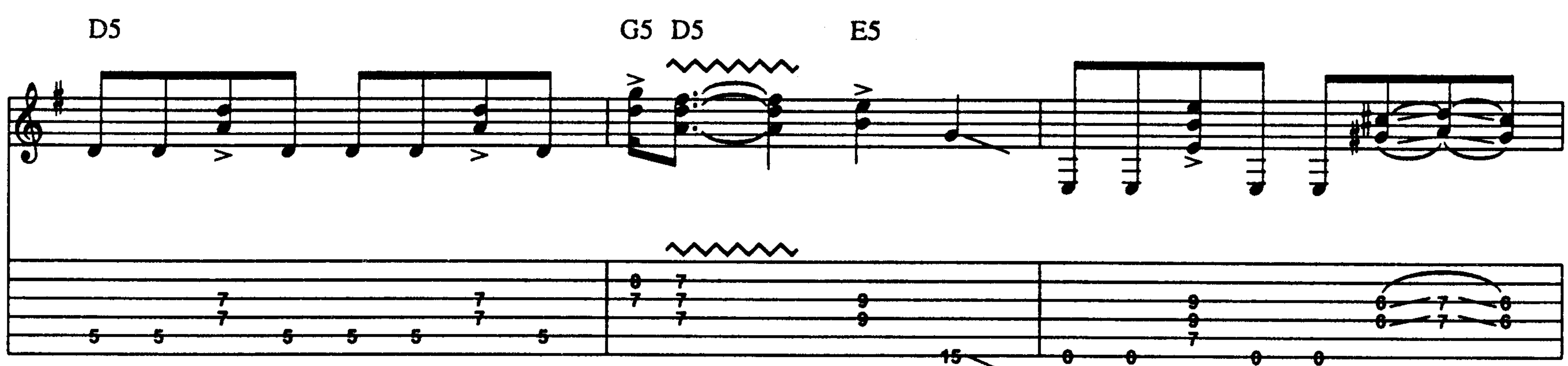


G5 D5 E5

it's too ___ late.



D5 G5 D5 E5



D5 G5 D5 E5



The Best Of

Crazy Train

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса и Боба Дейсли.

Intro
Medium Rock ♩ = 136

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5 F#5

f let ring -----

A5 E5 F#5 D5 E5 (F#5) (A5) (E5)

let ring ----- w/flanger slow bend 1/2 (noise)

(F#5) (D5) (E5) (F#5) (A5) (E5)

8va P.H. loco 3 3

P.H. 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 2 full full

Pitch: C#

*Установить громкость переднего датчика на "10", а заднего на "0" и переключать их в соответствии с указанным ритмом.

(F#5) (D5) (E5) (F#5) (A) (E) 1. (F#5)

bend neck 1/2 pick slides (flanger off)

(D) (E) 2. (F#5) D E A E/A

P.M. P.M. P.M.

Ozzy Osbourne

Chorus

D/A A E/A D/A A

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

Verse

A E/A D/A A E/A

1. Cra - zy. but that's how it goes. _____
 2. Lis - tened to preach - ers, I've lis - tened to fools, _____
 3. Heirs of a cold war, that's what we've be - come. _____

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

play Fill 1 2nd time;
 Fill 8 3rd time

D/A A E/A D/A A

Mil - lions of peo - ple liv - ing as foes. _____
 I've watched all the drop - outs who make their own rules. _____
 In - her - it - ing trou - bles, I'm men - tal - ly numb. _____

8va P.H. loco

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

full 1/2 full 2 1/2

(6) (6) (6)

Fill 1

8va P.H. P.H. 2 1/2

P.M. full

T A B

Fill 8

P.M.

T A B

The Best Of

play Fill 2 2nd time:
Fill 9 3rd time

E/A D/A A E/A

May - be, yeah, yeah, ____
One per - son con - di - tioned
Cra - zy,

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

D/A E/A D/A A E/A

it's not too late ____
to rule and con-trol. ____
but whatdo I care. ____

to learn how to love ____
The me - di - a sells ____ it
I'm liv - ing with some - thing

8va P.H. loco 2 1/2 P.H. full

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Fill 2

5

T A B

Fill 3

P.M. P.M.

T A B

Fill 9

8va P.H. 2 1/2 P.H. full

P.M.

T A B

Ozzy Osbourne

D/A A E/A D/A A Pre-chorus F#5 D5

and for - get how to hate. _____
 and you live the role. _____
 I don't wan - na share. _____

Men - tal wounds _not heal -

P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4

play Fill 4 2nd time; Fill 10 3rd time F#5 D5 play Fill 5 2nd time; Fill 11 3rd time

ing, driv - ing me _____ in - sane. _____
 who and what's _____ to blame. _____ I'm
 driv - ing me _____ in - sane. _____

8va Harm. loco * slight vibrato sustain 1/2

Harm. (7 5) 6 7 8 (7 5) 10 (10)

*Вибрато достигается качанием грифа.

8va Harm. Fill 4 let ring Harm. T A B (7 5) 6 7 8

Fill 5 T A B (7 5) 10

8va Harm. Fill 10 Harm. T A B (7 5) 6 7

Fill 11 T A B (7 5) 4 10 21 (21)

The Best Of _____

Chorus
A5 E5 play Fill 12 3rd time play Fill 6 2nd time (F#m)

go - ing off _ the rails _ _ on a cra - zy train. _ I'm

* vibrato 2nd time only.

A5 E5 F#5 To Coda ♠ play Fill 7 2nd time E5

go - ing off _ the rails _ _ on a cra - zy train. _ "Everybody clap

15ma --- Harm. --- loco

steady gliss.

pick slides

Harm. ---

Fill 6

T A B

(11) 10 19 10 11 14 11 15 12 10 13 14 17 14 10 15 10 19 10 20 17 21 10 13

Fill 12

8va ---

full full full full

T A B

(9) 17 (17) 14 17 14 17 14 17 10 14 10 14 10 14 10 (15) 14 15 14 17 (14)

Fill 7

T A B

Ozzy Osbourne

your hands now. c'mon!"

1. E5 A E/A

Harm 15ma Harm loco

P.M. P.M. P.M.

D/A A E/A D/A A

2. I've

3 3 3

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

2. Bridge

E F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

I know that things are go - ing wrong for me. _

let ring _ _ _ _

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

You got - ta lis - ten to my words, _ _ _ _ yeah. _ _ _ _

The musical score is written for guitar in E major (indicated by two sharps). It consists of four systems of music. The first system includes a guitar melody with a '15ma' (15th fret natural) and 'loco' (loco) instruction, and a bass line with 'P.M.' (power move) markings. The second system continues the melody and bass line, with a '2. I've' section featuring triplets. The third system is the 'Bridge' section, with lyrics 'I know that things are go - ing wrong for me. _' and 'let ring _ _ _ _'. The fourth system continues the bridge with lyrics 'You got - ta lis - ten to my words, _ _ _ _ yeah. _ _ _ _'. Chord diagrams are provided for various chords: F#m, D5, E5, A, E/A, D/A, F#5, A5, and D5. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

OZ

Ozzy Osbourne

Coda

E5 F#5 15ma Harm loco D5 E F#5 A5 E5 F#5

Outro

F#5

let ring

D5 E (F#5) (A5) (E5) (F#5) 8va P.H. (D5) (E5)

let ring slow bend full P.H. 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 2 P.H. 1 1/2

A.H. pitch: C#

(F#5) (A5) (E5) 3 3 3 3 3 3 3 3 (F#5) (D5) (F#5) (F#m) (A) (E)

P.H. 8va loco steady gliss. bend neck 1/2 1/2 pick slides

*Переклю­чайте дат­чики как и ранее в соот­вет­ствии с ука­зан­ным рит­мом.

1. (F#m) (D) (E) 2. (F#m) D5 E5 F#5

The Best Of _____

Flying High Again

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса, Боба Дейсли и Ли Кирслейка.

Tune down:
⑥ = E♭ ③ = G♭
⑤ = A♭ ② = B♭
④ = D♭ ① = E♭

Intro
Bright Rock ♩ = 132

A5 D5 G5 D5

Oh no, ___ oh no. ___ Here we go, ___ here we

(w/Slap - back echo)

T A B

C5 G5 A5 G5

go ___ now. Oh no, ___ oh no. ___

P.M.

D5 Verse A5

Here we go ___ now. 1. Got a cra - zy feel - ing I ___ don't

Fdbk. (15ma)

1/4

Fdbk. pitch: F#

Ozzy Osbourne

G5 D5 C5 G5

un - der - stand, _____ got - ta get a - way from _ here. ____ Feel -

P.M.

A5 G5 D5

ing like I should-a kept my feet on the ground, _____ wait-ing for the sun to ap-pear. _

1/4

C5 A5

Ma-ma's gon - na wor - ry. I _____ been a bad, _

3

P.M. - - - P.M. - - - - - P.M. P.M.

G5 D5 C5 A5

bad boy. ____ No use say - ing sor - ry,

1/4

P.M. - - - - -

The Best Of

it's some - thing that I _____ en - joy. _____ If

P.M. _____ P.M.

G5 D5 C5

Pre-chorus
F#m

you could be in - side of me _____

P.M.

D5

you'd _ see, you'd see what I had

F#m D

seen. _ Fly - ing high _ a - gain, _

Chorus
A5

Harm. (slight P.M.) Harm.

Ozzy Osbourne

D/A G5 D C5 G5

al - right!

P.M. ...

A5 D/A G5 D5

Harm. (8va)

Harm.

P.M.

Verse A5

2. I _____ can see through moun-tains; watch me

6

tr

tr

D/A G5 D5 C5 G5

dis - ap - pear. _____ I _____ can e - ven touch the sky. _____ Swal -

The Best Of

A5 D/A G5 D5

- low - ing col - ors of the sound I hear, _ am _ I just a cra - zy guy? _

pick slide

C5 A5

_ You bet! _ Ma - ma's gon - na wor - ry.

rake P.M. P.M.

G5 D C5

I _ been a bad, _ bad boy. _

P.H. (15ma) P.H. (8va) P.H. 1/4

A5

No use say - ing sor - ry. It's some - thing that I _

Ozzy Osbourne

Pre-chorus
F#m

G5 D C5

en - joy. If you could be in - side my

D5 F#m

head you'd see that

D

black and white is red. Fly - ing high a - gain.

Chorus
A5 C5 D5 G5 C5 A5 C5 D5

Fly - ing high a - gain.

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into sections: Pre-chorus, Verse, and Chorus. The Pre-chorus starts with a G5 chord, followed by D and C5, leading into a F#m chord. The Verse begins with a D5 chord, followed by F#m. The Chorus is marked with A5, C5, D5, G5, C5, A5, C5, and D5. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, chords, notes, rests, and fingerings. There are also wavy lines indicating sustained notes or effects. The lyrics are written below the vocal line.

The Best Of

G5 C5 A5 C5 D5 G5 C5

Fly - ing high _ a - gain. _ Fly - ing high _ a - gain. _

A5 C5 D5 **Guitar Solo**
F#m

Come on and join me.

8va

full full full full

8va

D

8va loco F#m

P.M.

Ozzy Osbourne

[illegible][illegible][illegible]

A5 (C5) D5 G5 C5 A5 C5 D5 G5 C5
 Fly-ing high _ a - gain. _ Fly-ing high _ a - gain. _
 Musical score for guitar, featuring a melody line with notes and rests, and a bass line with chords and a wavy line indicating a tremolo effect.

[illegible]

— oh no. — Here we go — now. Oh no, —

G5 D5 A5

P.M. P.M. P.M.

steady gliss. pick slide

1/4

Ozzy Osbourne

D/A G5 D5 C5 G5

oh no. Here we go now.

P.M.



Verse A5 G5 D5

3. Dad - dy thinks I'm la - zy, he don't un - der - stand. Nev - er saw in - side my head.

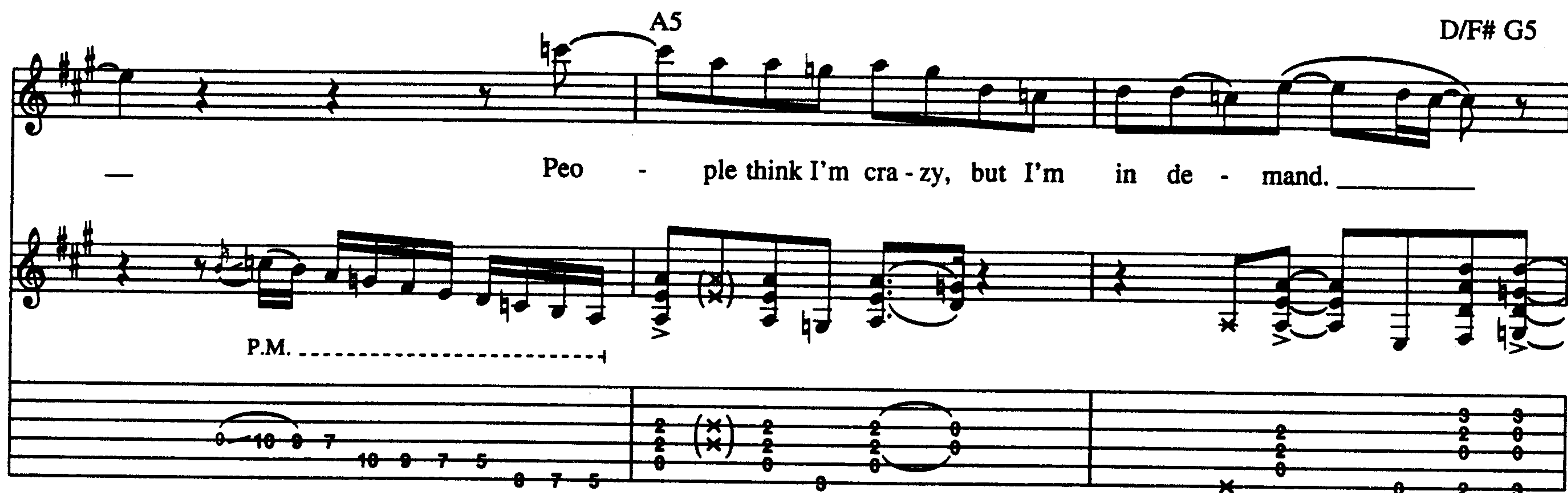
1/4 1/4 P.M. ... P.M. ...



A5 D/F# G5

Peo - ple think I'm cra - zy, but I'm in de - mand.

P.M.



D5 C5 A5

Nev - er heard a word I said. Ma - ma's gon - na wor - ry.

P.M. ... P.M.



The Best Of

G5 D C5

I _____ been a bad, _____ bad boy. _

P.M.

A5 G5 D5

No use say - ing sor - ry, it's some-thing that I _____ en - joy. _

P.M.

Chorus

C5 A5 C5 D5 G5 C5

_____ Fly - ing high _____ a - gain. _____ Fly - ing high _____ a - gain. _

A5 C5 D5 G5 C5 A5 C5 D5

_____ Fly - ing high _____ a - gain. _____

Ozzy Osbourne

G5 C5 A5 C5 D5

Fly - ing high _ a - gain. _ Ev - ry - bod - y clap your hands.

long slide

Outro A5 C5 D5 A5 C5 D5

A5 C5 D5 A5 C5 D5

A5

C' - mon and join me. _

Goodbye To Romance

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса
и Боба Дейсли.

Intro
Moderately slow ♩ = 70

(D) (F♯m/C♯) (Bm) (A7)

Verse
Dmaj7

1. Yes - ter - day has been and gone; To -
2. been the king, I've been the clown; Now

Gtrs. 1 & 2 (composite chords)

mf

T A B

F♯m F♯m7 G6 A

mor - row will I find the sun or will it rain?
bro - ken wings can't hold me down, I'm free a - gain.

(w/slide 2nd verse)

Dmaj7 F♯m F♯m7 G6

Ev - 'ry bod - y's hav - ing fun, ex - cept me, I'm the lone - ly one; I live in shame.
The jest - er with the bro - ken crown, it won't be me this time a round, to love in vain.

Divisi

Ozzy Osbourne

1. Chorus

A D F#m/C# Bm Bm/A

I say - yaay good - bye _____ to ro - mance, yeah.

Rhy. Fig. 1

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

Good - bye to friends _____ I _____ tell ya. Good - bye _____ to all _____

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

_____ the past, _____ I guess that we'll meet, _____ we'll meet in the end. _____

(end Rhy. Fig. 1)

Interlude

D F#m/C# Bm A7

2. Chorus w/Rhy. Fig. 1

D F#m/C#

2. I've yaay good - bye _____ to ro -

Gtrs. 3 & 4

The Best Of

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

mance, yeah. _____ Good- bye to friends, _____ I _____ tell ya

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

Good- bye _____ to all _____ the past. _____ I guess that we'll meet, _

A7sus4 A7 Interlude D F#m/C# Bm A7

_____ we'll meet in the end. _____ And I

Em7 A(7) A7(9)

feel the time is right. Al- though I know that you just might say _____ to me:

rake

Ozzy Osbourne

D

"what' cha gon - na do? ____ what' cha gon - na do?" ____ But I

Rhy. Fig. 2

Gtrs. 3 & 4 (composite chords)
mf (acoustic/electric)

(end Rhy. Fig. 2)

Em7 A(7) A7(9) D

w/Rhy. Fig. 2 w/Rhy. Fill 1

have to take this chance. Good-bye to friends and to ro-mance, _ and to all _ of you, _ and to all _ of you! _ Come on now!

Gtr. 5

f (distortion)

Rhy. Fill 1

Gtrs. 1 & 2

The Best Of

Guitar Solo
w/Rhy.Fig. 1 play simile

D F#m/C# Bm Bm/A

8va

rake

G(6) A7sus4 A7

8va

D F#m/C# Bm Bm/A

loco

full

1/2

P.M.

G(6) A7sus4 A7

I say

8va

Ozzy Osbourne

Chorus w/Rhy. Fig. 1 (4 times) play simile

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

hey! Good - bye _____ to ro - mance yeah, _____ Good - bye to friends, _

8va

A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

_____ I _____ tell ya good - bye _____ to all _____ the past, _____

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

I guess that we'll meet, _____ we'll meet in the end. _____

Gr. 5

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

And the weath - er's look - in' fine, and I

The Best Of _____

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

think the sun will shine a - gai - a - ain. _ And I

6

11 9 11 9 7 10 12 12/14 12 9 9 7 0 7 0 4 0 4 7 5 4 7

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

feel I've cleared my mind, all the past is left be - hind a - gai - a - ain. _

5 4 2 5

A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

I say - yaay Good - bye _ to ro - mance, yeah. _

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

Good - bye to friends, _ I _ tell ya, good - bye _ to all _

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

_ the past. _ I guess that we'll meet, _ we'll meet in the end. _

Соло на синтезаторе (звук трубы) Repeat and Fade

D F#m/C# Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

I Don't Know

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса и Боба Дейсли.

Intro

Moderate Rock ♩ = 144

A5

Rhy. Fig. 1

B5/A

C5/A

G5

D5

A5

B5/A

C5/A

(end Rhy. Fig. 1)

G5

D5

Verse

Repeat Rhy. Fig. 1 (2 times)

A5

B5/A

play Fill 1, 1st time

C5/A

1.,3. Peo - ple look ___ to ___ me ___ and say, ___ "Is the end near? ___ When is ___
 2. How am I ___ sup - posed ___ to know ___ hid - den mean - ings that ___

Fill 1

The Best Of

play Fill 12 3rd time

G5

D5

play Fill 2 1st time

Fill 6 2nd time

A5

Resume Rhy. Fig. 1

B5/A

play Fill 7 2nd time

Fill 13 3rd time

C5/A

play Fill 3 1st time;

play 4th bar of Rhy. Fig. 1

2nd time;

play Fill 14 3rd time

G5

D5

Resume Rhy. Fig. 1

A5

B5/A

play Fill 1 2nd time

C5/A

the fi - nal day?"

will nev - er show?

What's the fu - ture of man - kind?

Fools and proph - ets from the past,

How do I know I

life's a stage and we're

Fill 12

Harm

(15ma)

P.H.

let ring

Harm

P.H.

sounding pitch: E

T

A

B

Fill 2

8va

P.H.

P.H.

T

A

B

Fill 6

full

T

A

B

Fill 7

P.M.

T

A

B

Fill 13

P.M.

1/2

T

A

B

Fill 3

8va

Harm

let ring

Harm

T

A

B

Fill 14

(8va.)

Harm.

T

A

B

Ozzy Osbourne

play Fill 4 1st time:
Fill 8 2nd time;
Fill 15 3rd time

Resume Rhy. Fig. 1
B5/A

Play Fill 5 1st time,
3rd time

3rd time to Coda ♢

G5 D5 A5 C5/A G5 D5

— got left — be - hind? — (3rd time) Now — lost. —
— all — in — the cast. —

(Исп. аппликатуры предыдущих аккордов)

*Мелкие ноты пропеваются только во 2-й раз.

Pre-chorus

G5 F#sus2/G G5

Ev - 'ry - one goes — through chang - es, look - ing to find —
You got - ta be - lieve — in some - one, ask - ing me who —

play Fill 9 2nd time

P.M. P.M. P.M. P.M.

Fill 4

Harm. (8va) 1/2

bend neck

Harm. 1/2

T A B (5) (5)

Fill 8

P.H. (15ma)

P.H.

10 12 14 12

sounding pitch: E

T A B 2 2 2

Fill 15

(8va) Harm.

Harm.

bend neck - 1/2

T A B 5 (5) (5)

Fill 5

P.M.

10

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5

Fill 9

*Установить громкость заднего датчика на "0" и переключать его в соответствии с указанным ритмом.

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5

Fill 10

(light mute)

3

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5

Fill 11

let ring

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a repeat sign and a first ending. Chord symbols B5/A, C5/A, G5, and (8va) D5 are placed above the staff. The guitar staff shows a bass line with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, including a repeat sign and a first ending. The second system continues the melody and bass line, with a final chord symbol G5. The score is written for a single melodic line and a guitar accompaniment.

Ozzy Osbourne

2. A5 D5 G5 C5 G5 A5 D5 G5 C5 G5

know! (w/echo repeats) I don't know. I don't

(slight vib.) P.M. - 1/2 P.M. - 1/2

A5 D5 G5 C5 G5 A5 N.C.

know! I don't know! (spoken) C' -

P.M. - 1/2

Bridge
(Half-time feel)

D D/C

mon, ev - 'ry - bod - y, stand up now, c' - mon! Get up!

mf (w/Chorus effect) let ring 1/2

G/B F D D/C

G/B F D D/C

No - bod - y ev - er told me, I

let ring

The Best Of _____

G/B F D D/C

found out for my - self. You got-ta be - lieve in fool - ish mir -

(w/Flanger) Feedback P.H.

(8va) P.H.

G/B F D

a - cles. It's not how you play

D/C G/B F D

the game, it's if you win or lose. You can choose,

Harm. 8va loco

Harm.

C G/B F D

win or lose, don't con - fuse,

P.M.

Ozzy Osbourne

C F C/E Dm C5 G5

it's up to you! _____

f

Interlude (Double-time feel)

A5 D5/A C5/A G5/A A5 D5/A C5/A G5/A

It's up to you! (w/echo repeats) It's up to

1/2 1/4 1/2

A5 D5/A G5/A A5 D5/A G5/A

you! It's up to you! Go! Go! Go!

1/2 1/2 full 8va

Guitar solo

G5 8va

full full full full full

(10) 10 15 17 15 15 10 15 10 10 17 15 10 17 15 17

[illegible]

*Постепенные бенды одновременно с тэппингом.

****Подтяните струну, нажав на нее за нулевым порожком.**

8ya -----

8va _____

8va loco

Ozzy Osbourne

P.H. P.H.

full P.H. P.H.

full 1/2 1/2 sl.

A5 D5/A C5/A

A5 D5/A C5/A

1/2 full 1/4

A5 D5/A C5/A A5 D5/A G5/A

1/2 full 1/2

A5 B5/A

P.M. P.M. P.M.

C5/A G5 D5 A5

P.M. P.M.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Coda

G

*Эффект "Buy": +=закрыт (высокие), 0=открыт (низкие)

*Переключать датчики
как в Fill 9.

OZ

Mr. Crowley

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса
и Боба Дейсли.

Intro

Moderately ♩ = 94

Dm Am F

(Synth. arr. for gtr.)

f

C Am Em

Am Bb F G5 F5 E5 F5 Asus4 1. A

Verse

♩ = 106

2. A Dm Bb5

1. Mis - ter Crow - ley, what went on in your head? __

P.M. -----

The Best Of

Oh, Mis - ter Crow - ley, did you talk to the dead? __

Chords: Dm, Bb5

Technical markings: 3, 3, P.M.

Your life - style to me __ seemed so trag - ic, with the

Chord: C5

thrill of it all. __ You fooled all the peo - ple with mag -

Chords: Dm, C5

Technical markings: P.M., P.M.

ic. Yeah, you wait - ed on Sa - tan's call. __ 2. Mis - ter Charm -

Chords: Bb5, A

Technical markings: P.M., trem. bar 1/2, 1/2, 17

_____ *Ozzy Osbourne*

Verse

Dm

ing, did you think you were pure? ____

pick slides

P.M.

Mis - ter A - larm - ing in noc - tur - nal rap -

Bb5 C5

port, ___ un - cov - er - ing things ___ that were sa -

P.M. P.M.

cred, man - i - fest on this earth, _____

Capo 5

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

7 7 5

1. *Journal of Management Education* 31(1): 10-12

cret, and they scat-tered the af - ter - birth, ____ yeah!

Guitar Solo
Dm

The guitar solo for Dm consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a bass line with fingerings (10, 12, 13) and accents labeled 'full'.

Ozzy Osbourne

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a single-line melody in D minor (Dm) and B-flat major (Bb). The bottom staff is a five-line bass line. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line consists of a series of triplets and sixteenth notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

The musical notation for the guitar solo in "Hotel California" is presented on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a C-clef on the first line, indicating a capo on the first fret. The notation includes various guitar-specific symbols: a 'V' for a vibrato, a 'P.M.' for palm muting, and a '6' for a sixteenth-note triplet. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of fret numbers (13, 10, 11, 12, 9, 10, 7, 5, 7, 5, 5, 0, 5, 0, 0, 0, 0) indicating the fret position for each note. The notation also includes a '1/2' for a half-note bend, a 'full' for a full-note bend, and a '(hold bend)' instruction. The solo is marked with a 'C' for a capo on the first fret.

The Best Of _____

Verse
Dm Bb5

3. Mis - ter Crow - ley, won't you ride my white horse? __

trem. bar (slow dive) P.M.

Dm Bb5

Oh, Mis - ter Crow - ley, it's sym-bol - ic, of course. __

pick slide P.M.

C5

Ap - proach - ing a time __ that is clas - sic, I hear the

Dm C5

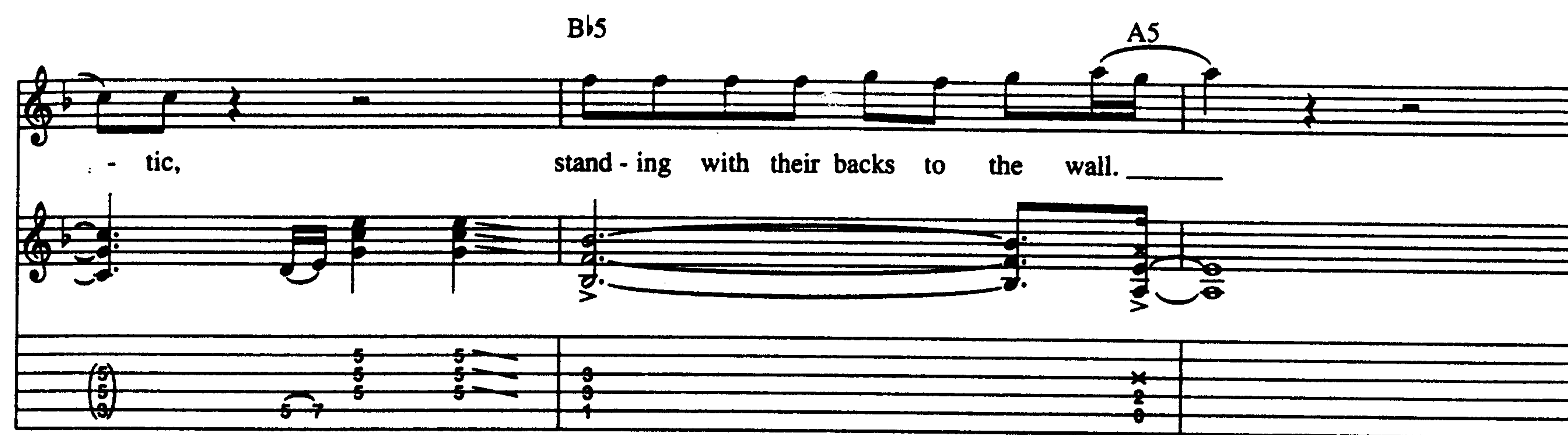
maid - ens call. ____ Ap - proach - ing a time __ that is dras -

full

Ozzy Osbourne

B \flat 5 A5

- tic, stand - ing with their backs to the wall. _____



Interlude
Dm B \flat C

(w/Chorus)
mf let ring -----

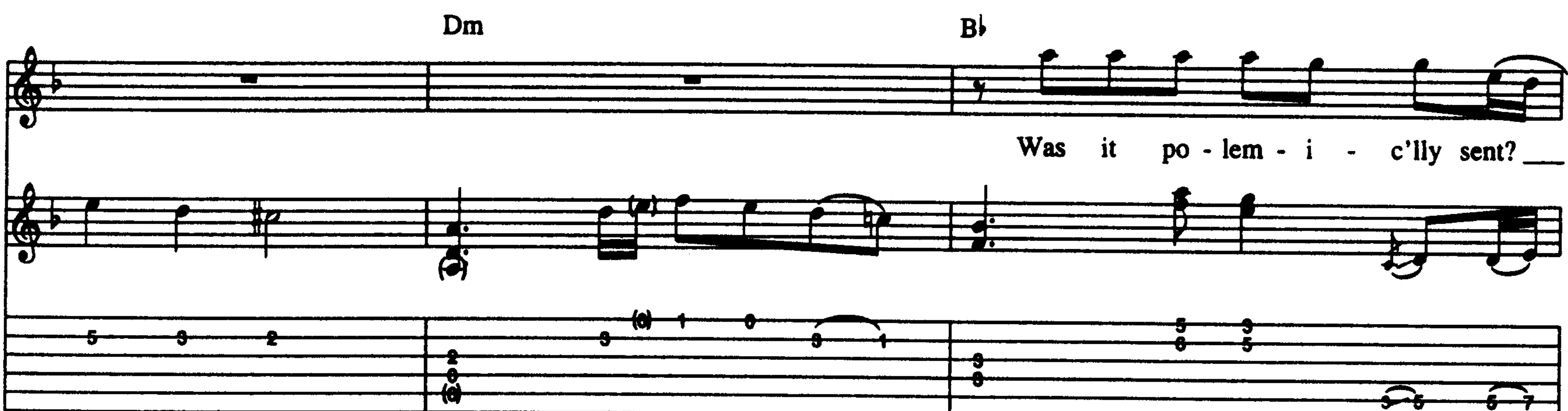


Dm B \flat Em7 \flat 5 A



Dm B \flat

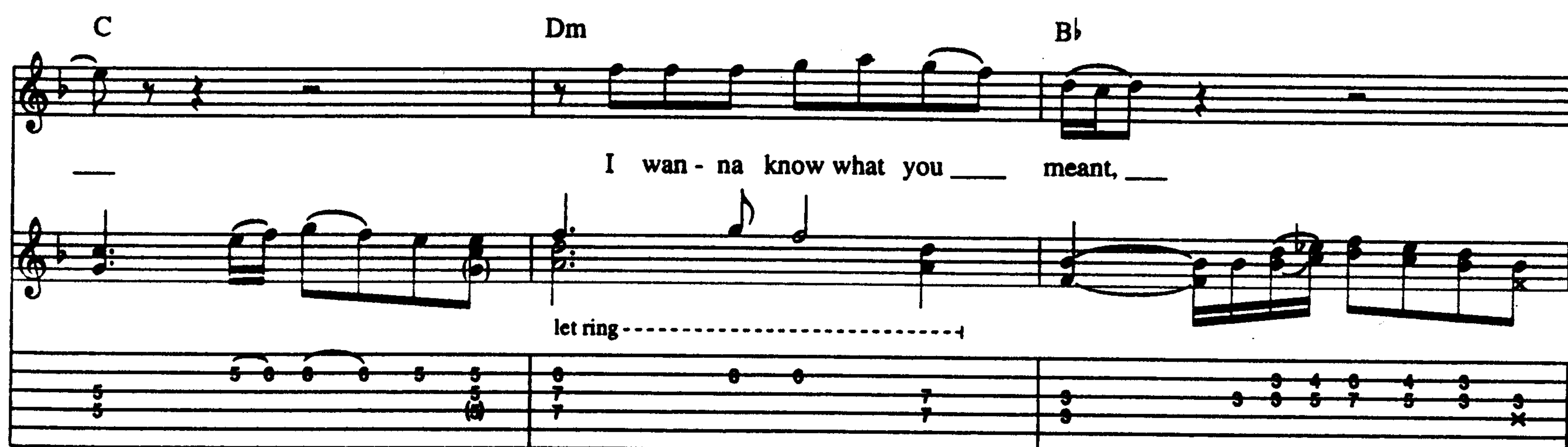
Was it po - lem - i - c'ly sent? _____



C Dm B \flat

I wan - na know what you _____ meant, _____

let ring -----



The Best Of _____

Em7b5 A5

I wan - na know, I wan - na know what you meant, _____ yeah.

let ring ----- 4

f (w/ Distortion; flanger off)

[illegible]

The image shows a musical score for guitar, divided into two measures by a vertical line. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with accents, grouped by '6' and '13' fret markers. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of eighth notes with accents, grouped by '15 12' and '17 13' fret markers. The score is divided into two measures by a vertical line.

B \flat Em7 \flat 5 A

8va

full

8va

loco

Dm

full

hold bend

3

6

6

6

6

(20) 17 20 20

9 10 9 10 9 10

10 11 10 11 10 11

9 10 9 10 9 10 9 7 9 7 9 7

Ozzy Osbourne

Gm7 C

F Bb

Em7b5 A

Dm 8va

Gm7 C F

The musical notation for the 'F' section is presented on a grand staff. The upper staff features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x' to indicate specific articulation or fingering. The lower staff contains a sequence of numbers (15, 13, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15) and 'x' marks, likely representing a figured bass or a specific fingering system. The overall style is that of a historical musical manuscript.

Ozzy Osbourne

B \flat

6 P.M. 6 P.M. 6 P.M. 6

Em7 \flat 5 P.H. (8va) N.C. (Ensemble) -----

full (hold bend) 1/2 3 6

F5 Free time Fdbk. ----- trem. bar

F5 Free time Fdbk. ----- trem. bar Fdbk. pitches: F G

Harm. (8va) pick slide (steady gliss.) Harm.

pick slide (steady gliss.) Harm. (8va) Harm. 6

Fdbk. ----- 1/2 1 1/2 trem. bar *

1/2 1 1/2 trem. bar * Fdbk. 17

*Прежде чем взять ноту, опустите рычаг на целый тон

Bark At The Moon

Слова и музыка Оззи Осборна.

D5
X X X
1 3 3
5 fr.

C5
X X X
1 3 3
3 fr.

B♭5
X X X
1 3 3

A5
X X X
1 1

G5
X X X
2 3 4

C
X X X
1 3 3 3
3 fr.

C/B
X X X X
1 4

G5^v
X X X
1 3 4
5 fr.

Intro
Moderate Rock ♩ = 144
w/Fill 1 (3rd time only)

G5

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

A7(no 3rd) N.C.

f (distortion)
Gtr. 1

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

10 10 10 9 8

7 7 7 7 7

5 5 5 5 5

G5 N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

F(♯4) N.C.

F(♯4) N.C.

F(♯4) N.C.

G5

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

7 7 7 10 10 10 8 10 10 10

5 5 5 9 9 9 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

A7(no 3rd) N.C.

A7(no 3rd) N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

8 8 7 7 7

9 9 9 9 9

7 7 7 7 7

8va

Fill 1

Gtr. 2

17 17 17 17 17

T A B

Ozzy Osbourne

Verse

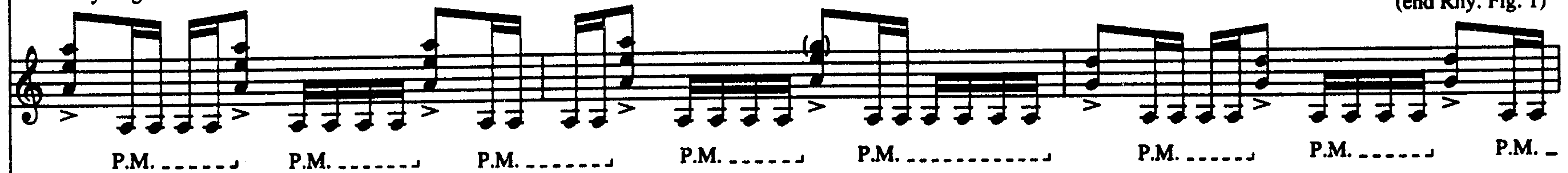
A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A7 (no 3rd) N.C. G5 N.C. G5 N.C. G5 N.C.



1. Screams break the si - lence. Wak - ing from the dead of night. _
 2. Years spent in tor - ment. Bur - ied in a name - less grave. _
 3. Howl - ing his shad - ows. Liv - ing in a lu - nar spell. _

Rhy. Fig. 1

(end Rhy. Fig. 1)



P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

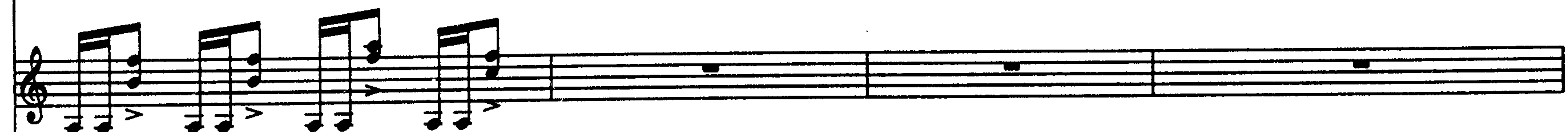


w/Rhy. Fig. 1

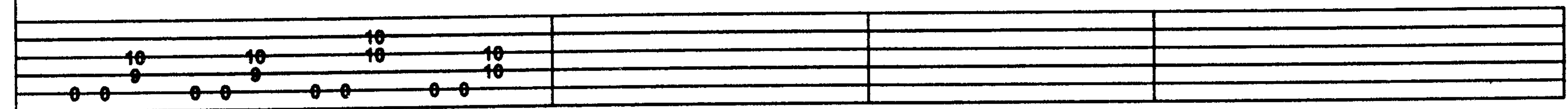
F(4)N.C.F(4) N.C. F N.C. F5 A5N.C.A5N.C. A5 N.C. A5N.C.A7 (no 3rd) N.C. G5 N.C. G5 N.C. G5 N.C.



Venge - ance is boil - ing. His re - turn to kill the light. _
 Now he has ris - en. Mir - a - cles would have to save. _
 He finds his heav - en spew - ing from the mouth of hell. _



P.M. P.M. P.M.



Chorus

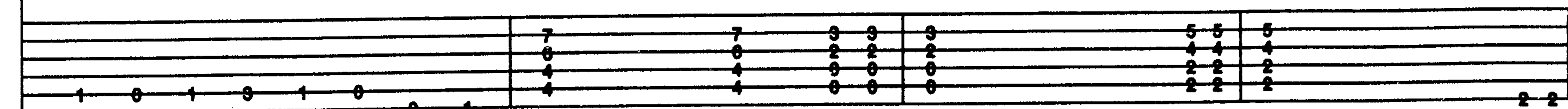
F#5 D5 E5 N.C.



1. Then when he's found who he's look - ing for. _
 2.,3. Those that the beast is look - ing for. _



P.M.



The Best Of

w/Fill 2 (2nd time)
w/Fill 3 (3rd time)

F#5 D5 E5

Lis - ten - ing all and you'll hear him
Lis - ten - ing all and you'll hear him

* w/Fill 4
E

Interlude
A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

bark at the moon.
bark at the moon.

Hey,
Hey,

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M.

* 3rd time play Fill 4 simile

Em A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

yeah, bark at the moon.
yeah, bark at the moon.

P.M. P.M.

Fill 2
Gtr. 1

P.M.

T
A
B

Fill 3
Gtr. 1

P.M.

T
A
B

Fill 4
Gtr. 2

dive w/bar

T
A
B

Ozzy Osbourne

Bridge
w/half time feel

To Coda ♠

G F Em E5 F5 N.C. E5

Hey, _____ yeah, bark at the moon. _____ They cast and

(end Rhy. Fig. 2) Rhy. Fig. 3 8va. P.H. loco

P.M. P.H.

F5 N.C. G5 E5

bur - ied him, the long - est _____ shame. _____

8va P.H. loco (end Rhy. Fig. 3)

P.M. dive w/bar P.H. -1 1/2 dive w/bar

w/Rhy. Fig. 3 (twice) (play simile)

F5 N.C. E5 F5 N.C. G5 E5

And though his time is so have gone, _____ gone. _____

F5 N.C. E5 F5 N.C. G5 E5

An emp - ty burn - ing hell un - ho - ly _____ one. _____

F5 E5 D5 C5 B♭5 B♭sus4 B♭ (B♭sus2)

But he's re - turned to prove them wrong. _____ So wrong. _____

let ring

The Best Of

Guitar Solo
Back to double time feel

C5 C Csus2

Rhy. Fig. 4
Gtr. 1

D5

C5

Ooh yeah, ba - by.

(Gtr. 1 cont. in slashes)

Gtr. 2

P.H. ---

let ring

f (distortion)

1/2 full

P.H. --- full

D5

C5

Bb5

(end Rhy. Fig. 4)

15ma. P.H. loco

1/2 P.H. --- full

A5 G5

8va

full full

D5 w/Rhy. Fig. 4

8va

C5 15ma. P.H.

5 5

1 1/2 P.H. ---

Sounding: A

D5 loco

15ma. P.H. loco

C5 Bb5

full full full full

P.H. ---

Sounding: A

Ozzy Osbourne

The musical score for guitar consists of a melody line and a fretboard diagram. The melody line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a Bb5 note, followed by a C5 note, and then a D5 note. The notes are connected by a series of ties and slurs, indicating a continuous melodic line. The fretboard diagram below the staff shows the first three frets, with fingerings indicated by numbers 1 through 12. The diagram is divided into three measures, each corresponding to a measure of the melody line.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. A 'P.M.' (Piano Marking) is indicated by a dashed line below the staff. The second system continues the melody, with a 'full' marking above the staff. The score is accompanied by a guitar part, indicated by a 'C' and a diamond symbol at the top left. The guitar part is written on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a 'y' and an 'x' marking above the staff. The guitar part is also accompanied by a bass line, indicated by a 'C' and a diamond symbol at the bottom left. The bass line is written on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The score is presented in a clear, legible format, with a key signature of one flat and a common time signature.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in the key of A major (A5). The melody is written in a treble clef, and the guitar accompaniment is shown with fret numbers. The second system shows a key signature change to B-flat major (Bb5) and a tempo change to 8va. The melody continues with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a quarter note and an eighth note. The guitar accompaniment continues with fret numbers.

D. S. al Coda

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is for guitar, with fret numbers (10, 12, 13, 15, 18) written below the strings. Above the guitar staff, there are several musical symbols: a C/B chord symbol with a quarter note, a 7 symbol, a C symbol, and a G5V symbol. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the piano part.

The Best Of _____

Interlude

Coda w/Rhy. Fig. 2 (play simile)

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

G F Em

Oh _____ yeah, _____ bark at the

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

G F Em E5

moon. Ow! _____

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

Gtr. 2

G F Em

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C. D5/A

G F Em E5 A5 Gtr. 1

The Best Of _____

musical notation with guitar chords: G/B, A7/B, G/B

8va -----

P.H. -----

P.M. -----

cont in slashes

full full full full

5 (5) 5 (5) (5)

Verse

B5

Bsus2

1. Out on the street, I'm stalk - ing the night, _____

2. Taught by the pow - ers that preach o - ver me. _____

Gr. 1

let ring -----

let ring -----

Em/B Em6/B Bsus2

I can hear _____ my heav - y breath - ing. _____

I can hear _____ their emp - ty rea - son. _____

Paid for the kill, but it

I would - n't lis - ten I

let ring -----

let ring -----

let ring -----

8va -----

P.H. -----

Fill 1

Gtrs. 1 & 2

P.H. -----

full

P.H. -----

full

T

A

B

Ozzy Osbourne

B7sus2 Em/B Em6/B cont. in frames
P.S.

does - n't seem right, some - thing there _ I can't be - lieve in.
learned how to fight, I o - pened up my mind to trea - son. But
let ring - - - - - let ring - - - - - let ring - - - - -

Pre-chorus
w/Fill 2 (3rd time only)

G/B A7/B G/B A7/B G/B

1. Voic - es are call - ing from in - side my head. _____
2, 3. Just like the wound - ed and when it's too late. _____
Gtrs. 1 & 2
P.M. - - - - - P.M. - - - - -
let ring - - - - -

Fill 2
Gtrs. 1

1. Voic - es are call - ing from in - side my head. _____
2, 3. Just like the wound - ed and when it's too late. _____
Gtrs. 1 & 2
P.M. - - - - - P.M. - - - - -
let ring - - - - -

The Best Of _____

Bm Bsus2 B5 Bsus4 Bsus2 B5 G/B A7/B G/B

I can hear __ them, I can hear __ them. Van- ish - ing mem - 'ries of
They'll re - mem - ber, they'll sur - ren - der. Nev - er a care __ for the

P.M. P.M. P.M.

let ring let ring let ring

A7/B G/B Bm/F# F#5 Bm/F# F#5

things that were said, they can't try to hurt __ me now. But a
peo - ple who hate, un - der - es - ti - mate __ me now. But a

P.M. P.M.

let ring

Ozzy Osbourne

Chorus

w/Rhy. Fill 1 (2nd & 3rd times only)

B5 A5/B Bm7 A/B E5 D5 B5

Shot in the dark, _____ one step _____ a - way _____
Shot in the dark, _____ one step _____ a - way _____

P.M. P.M.

C5 B5 A5/B B5 A5/B Bm7

_____ from you. Just a shot in the dark, _____
_____ from you. Just a shot in the dark, _____

P.M.

E5 D5 B5 1. C5

al - ways creep - ing up _____ on you. _____ Al -
no - thing _____ that you _____

Rhy. Fill 1 B5 Bm7 B5 Bm7 A/B

Gtrs. 1 & 2

P.M. P.M.

T
A
B

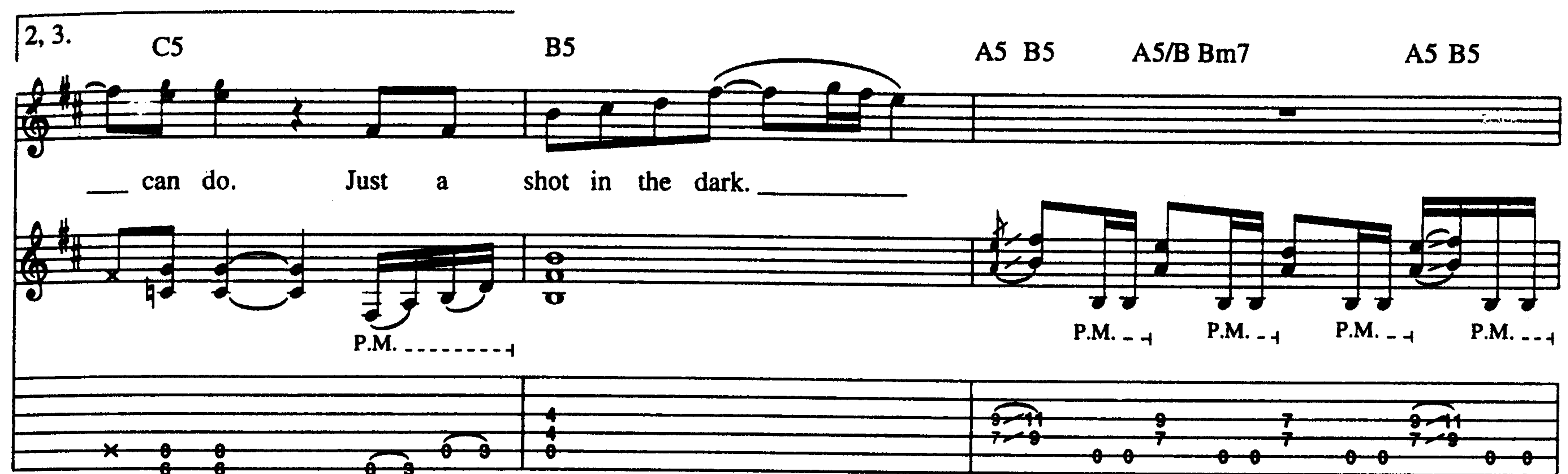
The Best Of _____

2, 3. C5 B5 A5 B5 A5/B Bm7 A5 B5

___ can do. Just a shot in the dark. _____

P.M. -----

P.M. ----- P.M. ----- P.M. -----



E5 D5 B5 C5 C(N.C.) To Coda ☼

Al - ways creep - ing up _____ on you. Al -

Gtr. 2 cont. in slashes

P.M. -----




Guitar Interlude
C5 D5

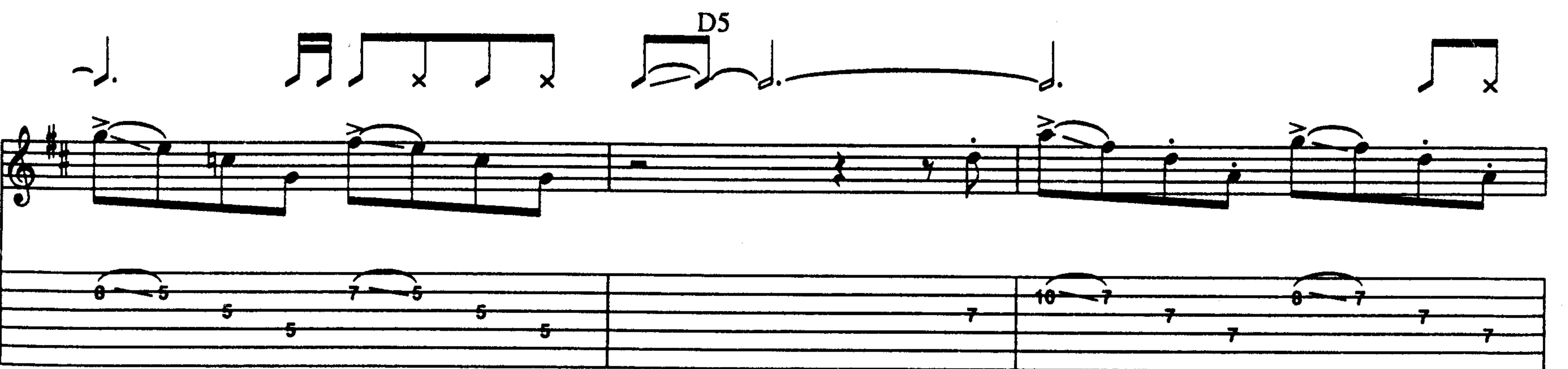
Gtr. 2 (w/slide)

right.

Gtr. 1 (w/slide) P.M. P.M. ----- P.M. -----



D5



Ozzy Osbourne

C5

Guitar Solo

Rhy. Fig. 3 (w/out slide)

B5 A B5 (6) 3fr. D B5 (6) 3fr. A B5 (5) 3fr. D E/G#

(w/out slide)

full full full full full

(6) 1fr. G E/G# (5) 3fr. D G5 (6) open F# G5 (5) 3fr. D 2fr. open C# open (6) 3fr. A open F#

P.M.

8va P.H. 3

P.H.

w/Rhy. Fig. 3

B5 A B5 D B5 A B5 D E/G#

loco

full

The Best Of

D.S. al Coda

G E/G# (5)5fr D G5 (6)open F# G5 (6)3fr. A (5)open B 2fr. C# 3fr. D (4)2fr. E

P.M.

*трель к ноте D делается при помощи хамеров и пулов ребром медиатора
 **трель к ноте F# делается при помощи хамеров и пулов ребром медиатора

CODA w/Rhy. Fig. 2

Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B

right. Just a shot in the dark.

w/Fill 3 Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B w/Fill 4

Just a shot in the dark.

w/Rhy. Fig. 2 Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B w/Fill 5 *Fade out*

Just a shot in the dark.

Fill 3 Gtrs. 1 & 2

8va P.H. *

P.M. P.H. full

sounding pitch: D
 * bend behind nut

Fill 4 Gtrs. 1 & 2

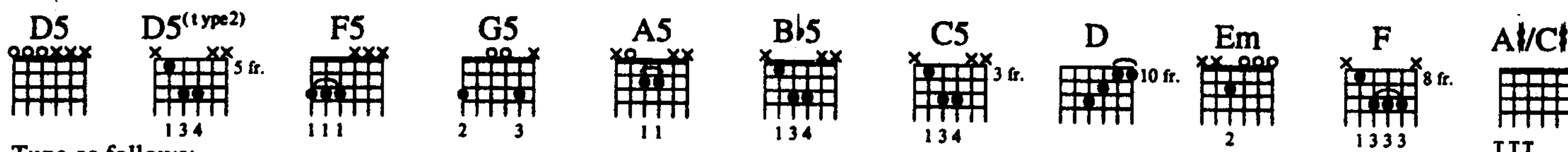
let ring --- let ring ---

Fill 5 Gtrs. 1 & 2

3 3 3 1/2

No More Tears

Слова и музыка Оззи Осборна, Закка Уайлда, Рэнди Кастильо, Майкла Инеса и Джона Пергелла.



Tune as follows:

- ⑥ = D♭ ③ = G♭
- ⑤ = A♭ ② = B♭
- ④ = D♭ ① = E♭

Intro

Moderately ♩ = 104

Riff 1

Rhy. Fig 1 Play 4 times

Riff 2

Gtr. 1 *mf*
(Bass arr. for guitar.)

* D

Em

*keys arr. for gtr.

w/Riff 2 (2 times)

F

B♭

w/ Riff 3

Rhy. Fig. 1 w/Riff 1 (4 times)

(end Rhy. Fig. 1)

D

Em

Gtr. 3 (w/slide) *steady gliss.*

steady gliss.

* *steady gliss.*

*Do not pick.

F

B♭

w/Rhy Fig. 1 w/Riff 2 (1st time/3 times) w/Riff (2nd time/4 times)

D

Em

mf

f

Riff 3

Gtr. 1
(Bass arr. for guitar.)

T
A
B

The Best Of

W/Riff 3 (1st time)

F Bb D5 N.C.

Rhy. Fig. 2

Verse

D5 F5 D5

* Gtr. 1

1. The light in the win - dow is a crack in the sky. _____
now that it's o - ver, can we just say good - bye! _____

P.M.

*When playing to Coda II.

A5 G5 F5 G5 F5 (D) A5 G5 N.C. D5 N.C.

A stair - way to dark - ness in the
I'd like to move on _____ and make the

P.H. (8va) full

P.M.

P.H. pitch: C to D

G5 F5 G5 A5 G5 F5 G5 F5 A5 G5 F5 G5 F5

blink of an eye. _____
most of the night. _____

(w/slide)

(end Rhy. Fig. 2)

Ozzy Osbourne

w/Rhy. Fig. 2 (bar 1)

D5 N.C.

w/Rhy. Fig. 2 (bars 4 - 10))

D5 F5 D5 A \flat 5 G5 F5 G5F5 A \flat 5

lev - ee of tears ___ to learn she'll nev - er be come - ing back. ___
May - be a kiss ___ be - fore I leave you this way. ___

G5 N.C.

D5N.C.

G5 F5G5 A \flat 5 G5F5 G5 F5A \flat 5

The man in the dark ___ will bring an - oth - er at - tack. ___
Your lips are so cold ___ I don't know what else to say. ___

G5F5 G5 F5

D5

N.C.

E5

N.C.

F5N.C.

B \flat 5

§

Your mon - ma ___ told ___ you that ___ you're ___ not ___ sup - posed ___ to talk ___
I see ___ the ___ man ___ a - round ___ the ___ cor - ner wait - ing, can ___
I nev - er ___ want - ed it ___ to ___ end ___ this way, ___ my love, ___

P.M.4 P.M.4 P.M.4

N.C.

D5 N.C.

E5

N.C.

___ to ___ stran - gers. Look in ___ the ___ mir - ror, tell ___ me ___ do ___
he ___ see ___ me? I close ___ my ___ eyes ___ and wait ___ to ___ hear ___
my ___ dar - ling. Be - lieve ___ me ___ when ___ I say ___ to ___ you ___

P.M.4 P.M.4

The Best Of

F5 N.C. Bb5 N.C. E (C5)

you think your life's in dan - ger? Yeah.
the sound of some - one scream - ing here.
in love I think I'm fall - ing here.

P.M. tr (w/slide) steady gliss

Chorus
F N.C. G5 Ab5 G5 F5

No more tears. No more

Rhy. Fig. 3 (end Rhy. Fig. 3)

P.M.

w/Rhy. Fig. 3 (3 times) N.C. G5 Ab5 G5 F5 N.C. G5 Ab5 G5 F5 N.C.

tears. No more tears. No more tears.

to Coda I Verse
to Coda II w/Rhy. Fig. 2
G5 Ab5 G5 F5 D5 N.C.

2. An - oth - er day pass - es as the

D5 F5 D5 Ab5 G5 F5 G5 F5 (D) Ab5 G5 N.C. D5 N.C.

night clos - es in. The red light goes on to say it's
D.S. al Coda I

G5 F5 G5 Ab5 G5 F5 G5 F5 Ab5 G5 F5 G5 F5

time to be - gin.

Coda I w/Orchestral acc. D5

dim. (Piano arr. for two gtrs.)

Slower ♩ = 76
Bm
8va

Ozzy Osbourne

8va

G7 Bm G7

8va

Bm G7 E Esus4 E5

(loco) (Piano arr. for one gtr.)

D6 D D(add4) D/C# E Esus4 E5 G7(add11) F/G G Gsus4

D Dsus4 D C6 C C(add4) C Bb

Gtr. 1

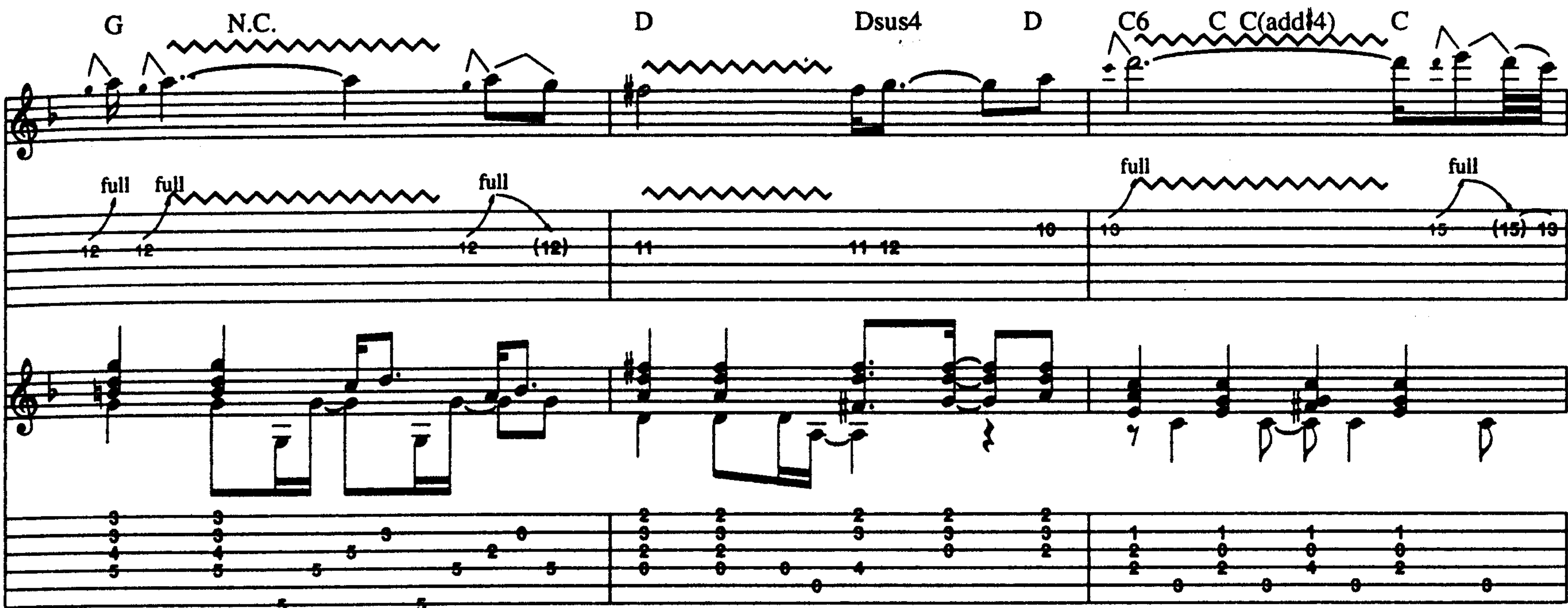
full full

The Best Of

G N.C. D Dsus4 D C6 C C(add4) C

full full full full full

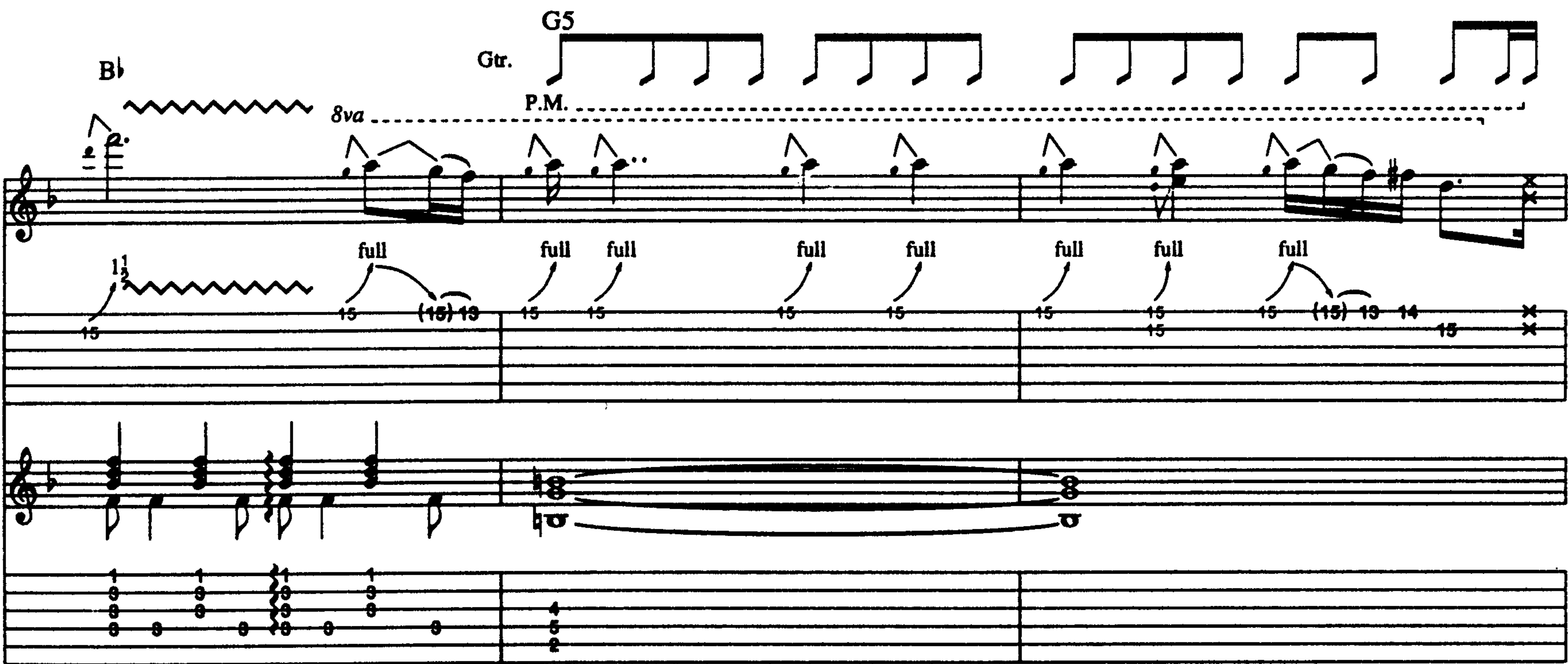
12 12 12 (12) 11 11 12 10 10 15 (15) 10



B \flat G5 Gtr. P.M. 8va

full full full full full full full full full

15 15 (10) 10 15 15 15 15 15 15 (15) 10 14 15

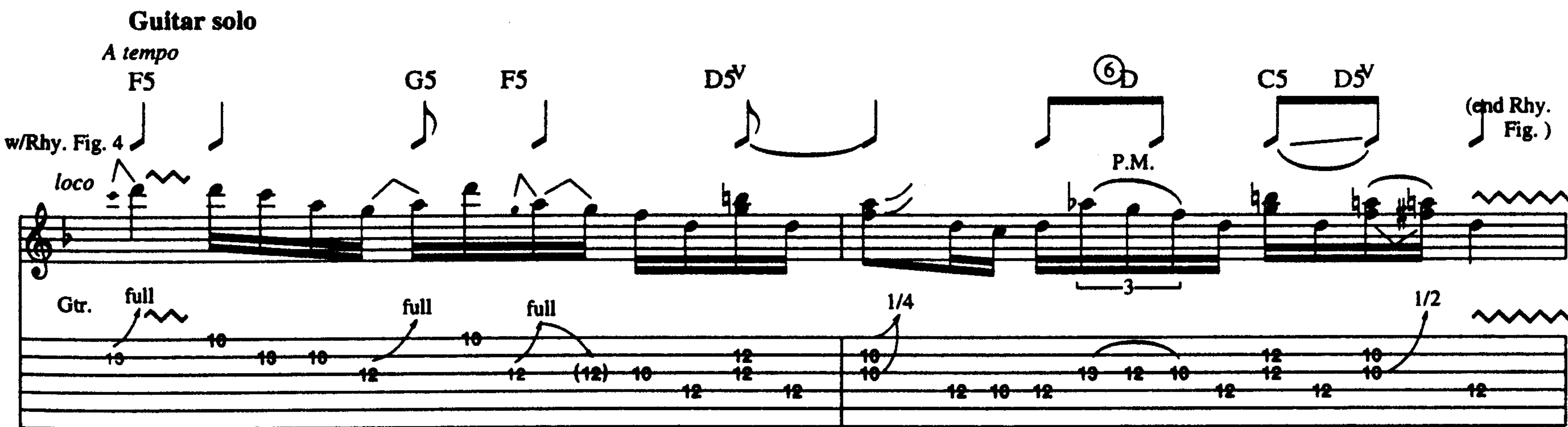


Guitar solo
A tempo
F5 G5 F5 D5 \flat ⑥D C5 D5 \flat (end Rhy. Fig.)

w/Rhy. Fig. 4 loco P.M.

Gtr. full full full 1/4 1/2

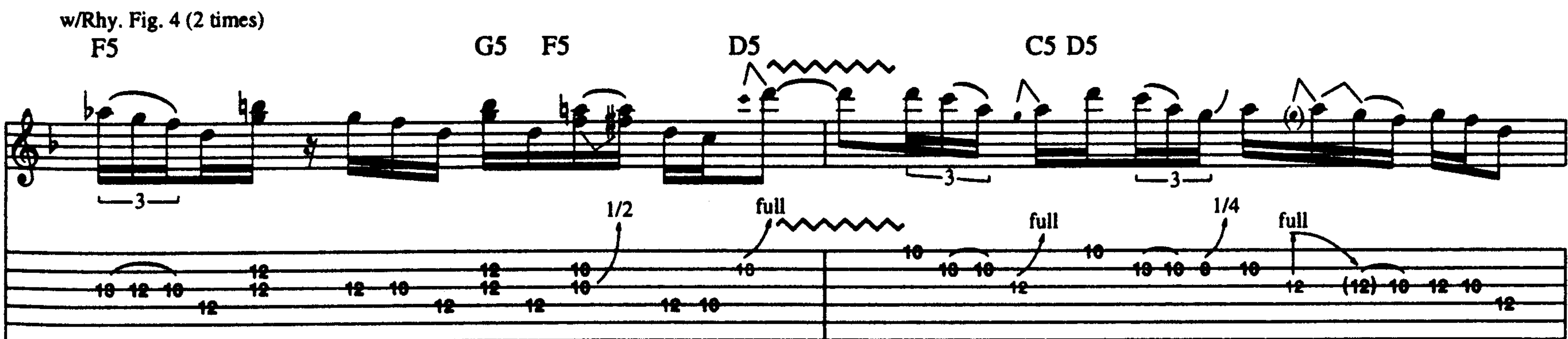
10 10 10 12 12 (12) 10 12 12 10 10 12 10 12 12 10 12



w/Rhy. Fig. 4 (2 times)
F5 G5 F5 D5 C5 D5

1/2 full 1/4 full

10 12 10 12 12 10 12 12 10 10 12 10 10 10 10 12 (12) 10 12 10 12



_____ *Ozzy Osbourne*

The musical notation for the guitar solo in E major is shown on a single staff. The solo consists of a sequence of chords: F5, G5, F5, D5, C5, and D5. The fret numbers for the solo are 15, 13, 15, 13, 15, 13, and 15. The dynamic markings are full, 1/2, full, 1/2, full, full, and 1/2. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The solo is marked with a wavy line at the end, indicating a fade-out or a continuation of the solo.

A5

8va


6

17 15 17 15 10 15 17 15 17 15 10 15 17 15 17 15 10 15

The musical notation for the guitar solo in "Sweet Home Alabama" is shown on a single staff. The solo begins with a Bb5 chord, followed by a C5 chord, and then a D5 chord. The notation includes a "w/Riff 1" instruction and a "full" instruction. The solo is played over a 12-measure bar, with the first 8 measures being a continuous eighth-note riff and the last 4 measures being a full chord. The fret numbers for the solo are: 10 15 13, 10 15 13, 10 15 13, 10 15 13, 20 17 15, 20 17 15, 20 17 15, 20 17 15, 20, and (20).

w/Rhy. Fig. 1 (2 times)
w/Riff 2 (3 times)

D Em F B \flat



w/Riff 1 (4 times)
 D Em F *D.S.S. al Coda II*

3. So

[illegible]

The Best Of _____

Мама, I'm Coming Home

Слова и музыка Оззи Осборна, Закка Уайлда
и Лемми Килмейстера

A5

B5

C5

D5

E5

E7 19

C1

C1m

11

134

134

134

11

2134

1333

1342

Tune down 1/2 step

Intro

Moderately slow ♩ = 72

N.C.

mp

Gtr. 1

(w/pick & fingers let ring throughout)

full

Gtrs. 1 and 2*

*Acoustic gr.

*Gtr.2 - 12 string acoustic.

E. N.C.

E. N.C.

Verse

1. Times have changed, _ and times are strange, _

Rhy. Fig. 1

Ozzy Osbourne

EN.C. E N.C. Asus2

here I come, but I ain't the same. Ma - ma, I'm com - ing home.

E N.C. w/Rhy. fig. 1

Times gone by it seems to be you

(end Rhy. fig.1)

E N.C. E N.C. Asus2 E N.C.

could have been a bet - ter friend to me. Ma - ma, I'm com - ing home. You

Pre - Chorus C#m7 A E Esus4 E Esus4 E

took me in and you drove me out, yeah you had me hyp - no - tized, yeah.

Gtrs. 1 and 2

The Best Of _____

C#m7 A B

Lost and found, and _ turned a - round _ by the fire in _ your eyes. 2. You

let ring -----

Verse
w/Rhy. fig. 1 (2 times)

N.C. E N.C. E N.C.

made _ me cry, _ you told _ me lies, _ but I can't stand to say _ good - bye. _

mf
Gtr. 3 (distored electric)

Asus2 E N.C.

Ma - ma, I'm com - ing home. _ I could _ be right, _ I could _ be wrong, _ it

full full

E N.C. E N.C. Asus2 ⑤ 16fr. C#

Gtr. 4

hurts so bad it's been so _ long. _ Ma - ma, I'm _ com - ing _ home. _

1/2 1/2

Ozzy Osbourne

Pre - Chorus
 C#5 w/Fill 1 on D.S. A5 N.C. E5 N.C.

1. Self - ish love, yeah, we're both a - lone. The ride be - fore the fall, yeah. But
 2. took me in and you drove me out, yeah, you had me hyp - no - tized, yeah.

Gtr. 4 P.H. (15ma) P.H. (15ma) P.H. (15ma) P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P.H. pitches: B G# B

C#5 A5 B5 N.C.

I'm gon - na take this heart of stone I've just got to have it all.
 Lost and found and turned a - round by the fire in your eyes.

P.M. P.M.

Gtrs. 1 and 2 A5 A w/Riff 1 Esus4 E E(add9) E5

I've seen your face a hun - dred times
 I've seen your face a thou - sand times

Riff 2

Fill 1 (end of solo)

Gtr.3 Gtr.3 out (slight vib.)

17

T
A
B

Riff 1

Gtr.3 full full full

T
A
B

The Best Of

A5

w/Riff 1 (2nd time)
Esus4 N.C. E5 N.C.

ev' - ry day ___ we've been a - part. _____
substitute Riff 2 (2nd time)

To Coda ♢

A5 B N.C. E5 N.C. A5

I don't care a - bout ___ the ___ sun - shine, yeah, ___ 'cause

Chorus
Rhy. Fig. 3B

Gtr.4 A5 B5 C5 D5

Ma - ma, Ma - ma, I'm ___ com - ing home. _____

Gtr.1 (let ring)

Rhy. Fig. 3A

(end Rhy. Fig. 3B)
⑥ 19fr.

E5 B C5 D5 B5

I'm com - ing home. _____

(end Rhy. Fig. 3A)

P.M. -----
Gtr.1 and 4

Ozzy Osbourne

Interlude

G A E G E

*Gtr.5

mp (let ring as much as possible) Harm.

*Acoustic gtr.
Gtrs. 1 and 2

mp (let ring as much as possible)

G A E

Gtr.4 B5 P.M.

Harm.

Gtr.3 *mf*

Harm.

Guitar Solo

*A5

Gtrs. 1 and 4

E5²

Gtr.3

full

full

full

*Gtr. 1 play Asus2

The Best Of

*A5 B C#m B *A5

3 (slight vib.) full full full 3 full 3

9 11 (11) 9 11 9 (11) 19 (19) 19 (19) 19 (19) 17 19 17 19 (19) 17

B P.M. P.M. P.M. D.S. al Coda

19 (19) 10 17 18 19 19 19 (19) 17 18

You

Coda

E5 A5 Asus2 Bsus4

sun - shine, yeah. 'Cause Ma - ma, Ma - ma, I'm com - ing home.

Gtr. 1 (let ring)

Chorus w/Rhy. Fig. 3A and 3B (3 1/2 times)

C D(add4) E C D(add4)

I'm com - ing home.

E C D(add4) E

I'm com - ing home. I'm com - ing home.

C D(add4) N.C. E

Gtrs. 1 and 2 (let ring throughout)

Расшифровка специальных терминов и сокращений.

1st - первый

2nd - второй

3rd - третий

1/4 bend - бенд на четверть тона

1/2 bend - бенд на полтона

3/4 bend - бенд на три четверти тона

4 feel - четырехдольная пульсация

acoustic gtr. - акустическая гитара

Acoustic steel string - акустическая гитара с металлическими струнами

As before - играть как в предыдущем случае

A tempo - в первоначальном темпе

backups - вокал на заднем плане (бэк вокал)

backup shout - крик на заднем плане

band enters - группа вступает

band tacet - группа не играет

Bass arr. for guitar - партия баса аранжирована для гитары

bass & drums - бас и ударные

bass plays ... - указанная нота берется на бас-гитаре

bend neck - покачать гриф

bend behind nut - подтяните струну, нажав на нее за нулевым порожком.

Begin fade - звук начинает затихать

Bkwds. gtr. arr. for gtr. - партия гитары, записанная в обратную сторону, аранжирована в соответствии с ее реальным звучанием

Bkwds. rake - обратный рейк (от тонких струн к толстым)

Bkgd. Voc. - вокал на заднем плане (подпевка)

blubber - вибрация, дрожание

both - оба (обе)

Bridge - бридж

Cadenza - каденция

Chords implied by ... (next N bars only) - аккорды определены по партиям указанных инструментов (только в следующих N тактах)

Chorus - припев, хорус

"clean" (tone) - используется чистый звук

clean elec. - электрогитара с чистым звуком

cont. in notation - указанная партия далее записана на нотоносце

cont. in slash - указанная партия далее записана в виде ритмического рисунка над нотоносцем

delay off - дилэй выключается

Depress bar before striking note - прежде чем взять ноту, опустите рычаг

Depress and vib. simultaneously - опускание рычага с одновременной вибрацией

dig in - акцентировать указанную ноту рычагом

dist. out - дисторшн выключен

distortion off - эффект "дисторшн" отключается

The Best Of

Don't let ring - быстро снять звук (не дать ноте звучать)

Do not pick (don't pick) - не брать медиатором

doubled by acous. - указанная партия дублируется акустической гитарой

doubles gtr. one octave lower - дублирует гитару октавой ниже

Drop D tuning - строй, при котором 6-я струна опускается до ноты D ("Ре")

Drop D tuning down 1/2 step - строй D, опущенный на полтона

drums - ударные

drums enter - вступают ударные

Drumstick (cue) - барабанщик дает счет палочкой

echo - эхо

end double time feel - конец "дабл-тайма"

end half time feel - конец "половинного темпа"

End of solo - конец соло

End Rhy. Fig. - закончить играть ритмическую фигуру

End Riff - закончить играть указанный рифф

Ensemble - все вместе

Fade in - звук нарастает

Fade out - звук уходит (затихает)

fdbk. (feedback) - обратная связь, в результате которой "заводится" усилитель

fdbk. pitch - высота звука, возникающего в результате "обратной связи"

Fill - вставка, заполнение

fingering - аппликатура для пальцев левой руки

fingerstyle - играется пальцами

flutter bar - вибрация рычагом

fr. (fret) - лад на грифе

Free time - размер отсутствует

Freely - свободно

Full Tutti - звучат все инструменты оркестра (группы)

grad. bend - постепенный бенд

grad. release - постепенный обратный бенд

grad. dive - постепенное опускание рычага

growl - рычание

Gtr. (Gtrs.) - гитара (гитары)

Gtr. (acous.) - акустическая гитара

Guitar solo - гитарное соло

Guitar/Scat solo - гитарное соло в сопровождении пения "скэтом"

Half-Time Feel - половинный темп

Harm. - флажолет

Harmonica solo - соло на губной гармошке

harp - арфа

hold bend - держать бенд

hold chord - держать аккорд

hybrid picking - комбинированный штрих (пальцы+медиатор)

Interlude - интерлюдия

Intro - вступление

kybd. - клавишные

last - последний

Lead vocal is doubled - партия вокала дублируется

let ring - дать аккорду или ноте прозвучать, не снимайте звук

light mute - струна слегка заглушена

long slide - "длинный" слайд

L.H. fingering - аппликатура пальцев левой руки

low stgs. - нижние струны

meas. (measure) - такт

Mic. Fdbk. - "заводится" микрофон

middle - средний, промежуточный

muted - играть с глушением

N.C. (no chord) - аккорд отсутствует

next - следующий

noise - шум

Not in strict time - не придерживаясь точного размера и темпа

on repeat(s) only - только при повторе (повторах)

only - только

open - открытая струна

Overall harmonic analysis - общий гармонический анализ

Outro - финал композиции

out - указанный инструмент замолкает

play N times - играть N раз

Played behind the beat - играется с запаздыванием относительно основной пульсации

Piano arr. for one (two) gtr. - партия ф-но переложена для одной (двух) гитар

Piano Solo - соло на ф-но

pick noise - призвуки от медиатора

pick slide - пик-слайд (провести ребром медиатора вдоль струн)

pick scrape - скребок медиатором

pitch - высота звука (нота)

P.M. (palm mute) - глушение струн кистью правой руки в районе подставки (струнодержателя, машины)

Polychordal harmonic analysis - гармония представлена полиаккордами

Pre-chorus - прехорус; часть песни, предшествующая хорусу (припеву)

Press down on bar while reversed 180 - нажать на рычаг, развернутый на 180 градусов

pull bar up - потянуть рычаг вверх

Pull off after sliding - прием "пул" делается после "слайда"

rake - скребок

Refers to all gtrs. - относится ко всем гитарам

Repeat and Fade - повторить с затиханием

Release bend 1/2 only - опустить бенд только на полтона

resume - вернуться к указанному фрагменту

Riff - рифф

Rhy. Fig. - ритмическая фигура, рисунок аккомпанемента, рифф

Rhy. Fill - ритмическая вставка

Rhy. Gtr(s). - ритм-гитара (ы)

Rotovibe on/off - эффект "ротовайб" включается/отключается

Sampled voices - сэмплированные голоса

see additional lyrics - см. остальной текст в конце композиции

see previous page - см. предыдущую страницу

The Best Of

semi - clean tone - практически чистый звук
semi-harm. - частичный, небезупречный флажолет
shake and dive - покачать и опустить рычаг
simile - играть так же (тот же рисунок, рифф и т. д.)
simile on repeats - при повторах играть то же самое
slack - ослабление натяжения струны, провисание
slight P.M. - легкое глушение кистью правой руки
slurred harmonics - легатные флажолеты
snap bar - ударить ладонью по рычагу
Spoken - проговаривается
standart tuning - стандартный строй
steady bend - постепенный бенд
steady gliss - равномерное глиссандо
Straight time - вернуться к первоначальному размеру
str. noise - шумовой эффект, возникающий на струнах
String Pedal - педальные ноты с тембрами струнных ин-в
strings - стрингз, струнные
Studio fade - студийный эффект затихания звука
sweep - прием свип (скользящий удар)
Substitute - заменить, (заменить на указанный фрагмент)
Synth. arr. for gtr. - партия синтезатора аранжирована для гитары
Synth. Pads - синтезированные звуки
Synth. Solo - соло на синтезаторе

tacet - указанный инструмент не звучит
Tapped harmonics - тэппинговые флажолеты
Tap w/edge of pick - тэппинг ребром медиатора
Tap on w/right hand - тэппинг пальцами правой руки
Theme - тема
1 (2,3,4 и т.д.) times - играть 1 (2,3,4 и т.д.) раз
Trem. - тремоло
trem bar - рычаг, машинка
trem. pick - тремоло медиатором
Tune down 1/2 step - строй гитары опущен на полтона
Tune down one whole step - строй гитары опущен на целый тон
Twice as fast - в два раза быстрее

Unintentional note - случайная (неумышленно взятая) нота
unison - унисон

Verse - куплет
Verse Melody - мелодия в куплете
vib. lower note only - вибрируется только нижняя нота
vibrato behind nut - качайте струну, нажав на нее за нулевым порожком
voices - голоса
Vol. knob swell - работа ручкой громкости на гитаре

w/amp. vibrato - используется встроенный в усилитель эффект "вибрато"
w/bar - используется рычаг
w/bridge pickup - играется через задний датчик
w/chorus - использован эффект "хорус"
w/clean tone - с чистым звуком
w/distortion - играется с дисторшн

w/delay - используется дилэй
w/echo repeats - повторы эффекта "эхо"
w/harmonizer - используется "гармонайзер"
w/heavy distortion - играется с сильным дисторшн
w/feedback - играется с обратной связью
w/fingers - играется пальцами
w/keening - остро пронзительно
w/neck pickup - играется через передний датчик
w/o - без
w/octave divider - используется октавный делитель
w/Orchestral acc. - под аккомпанемент оркестра
w/pick - играется медиатором
w/pick & fingers - используется комбинированный штрих (пальцы+медиатор)
w/pick & middle finger - играть медиатором и средним пальцем пр. руки
w/Rhy. Fig. - играть указанную ритмическую фигуру
w/slap-back echo - используется эффект "слэп-бэк эхо"
w/slide - исп. прием "слайд" (скольжение пальцем л. руки вдоль струны)
w/slight distortion - играется с легким "дисторшн"
w/slight feedback - играется с легкой обратной связью
w/slight reverb - играть с легкой реверберацией
w/slight variations - с незначительными изменениями (вариациями)
w/signal noise - с сигнальным шумом
w/flanger - играется с флэнджером
w/reverb & flanger - играется с реверберацией и флэнджером
w/variations ad. lib. - играть с вариациями
w/vocal echo effect - вокал с эффектом "эхо"
w/wah-wah - используется эффект "Вау" (квакушка)
w/wah as filter - эффект "Вау" (квакушка) работает в режиме фильтра
w/whammy & bar - используя педаль и рычаг одновременно
w/whammy pedal - используя педаль "Whammy" (гармонайзер)
whammy pedal off - педаль "Whammy" выключена
with edge of pick - ребром медиатора

Условные обозначения.

Бенд (полутоновый) Бенд Бенд (целотонный) (м. терция) (б. терция) Бенд и возврат Пребэнд (подтяжка до звукоизвлечения) Составной бенд и возврат (берется только 1-я нота)

Составной бенд и возврат (берется каждая нота) Микротоновый бенд Унисонный бенд Вибрато Широкое вибрато Рейк Погружение рычага с возвратом Качки рычагом

Вибрато рычагом Легатный слайд Слайд-скольжение Пул Хамер Легато (берется только 1-я нота) Призвук

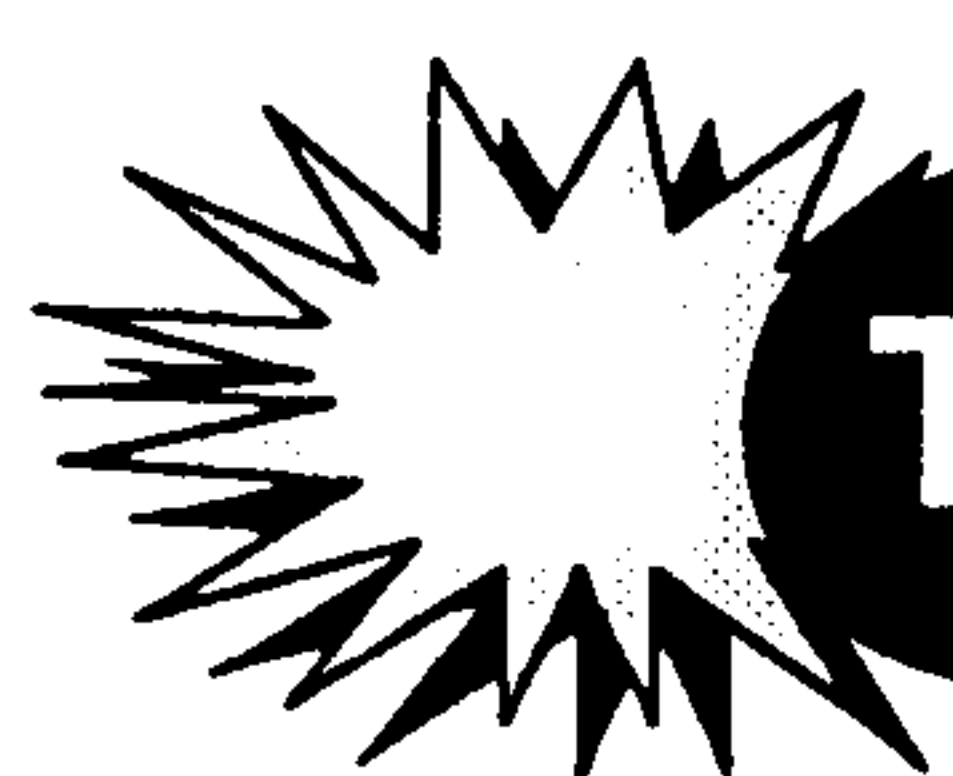
Стаккато Утрированное стаккато Глушение левой рукой Глушение кистью правой руки Тремолло Трель

Скребок медиатором Натуральный флажолет Медиаторный флажолет Искусственный флажолет Тэппинговый флажолет Тэппинг Комбинация бенда и тэппинга

«Guitar College» LTD

Фирма "Guitar College" предлагает своим клиентам новые услуги!

- Составление индивидуальных учебных программ в каждом конкретном стиле.
- Выполнение индивидуальных заказов по подбору и приобретению музыкальных инструментов, электроники и пр. с самым выгодным соотношением качества и цены.
- Рекомендуемая фирмой "Guitar College" продукция (медиаторы, струны, лады, звукосниматели, фурнитура, механика, рычаги, струнодержатели, активная электроника, примочки, инструменты, усилители "комбо", процессоры и пр.) представлена в каталоге "GC" и имеет гарантию производителя (или дилера) не менее 6-ти месяцев.
- **Цена каталога 6000р.** Эта сумма будет прибавлена к стоимости Вашего заказа по каталогу. Заказ присылайте по адресу: **129090, Москва, И-90, а/я №2 (GC-каталог)**



Торговым, производственным фирмам и магазинам



Группа экспертов фирмы "Guitar College" представит ваши коммерческие интересы в г. Москве и регионах (покупка-продажа, комплектация, доставка музыкальных инструментов, оборудования, нотной, аудио-видео продукции).

ZOOM 505

Компактный гитарный процессор нового поколения



- 24 различных эффекта, до 9-ти могут работать одновременно;
- ревербераторы, задержки, хорус, флэнджер, питч-шифтер, октавер, компрессор, лимитер, авто-вау, 4-х полосный эквалайзер, 8 аналоговых дисторшн, имитация звучания различных усилителей;
- авто-хроматический тюнер;
- новый цифровой процессор "Zoom ZFX-2", дающий качество "CD";
- питание 9 V (от адаптера или батарейки типа "крона");
- линейный стерео-выход / регулируемый выход для наушников;
- память на 24 программы, вводимых пользователем;
- имитация звучания акустической гитары.

+ Инструкция на русском языке !!!

Этот процессор рекомендован экспертами "Guitar College" как наиболее удачный по соотношению цены и предоставляемых возможностей.

ZOOM®
CATCH US IF YOU CAN

СБОРНИКИ ГИДИНФОРМА		
Это – широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:		
ОМ-I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях разной трудности, статьи, аннотации, ноты, новости
СК-I СБ-I СБ-II СР-I СФ-I СМ-I СД-I	специальный, кантри специальный, блюз специальный, рок специальный, фьюжн специальный, метал специальный, джаз	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров; наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов; ноты в указанном стиле
СА-I	специальный, акустик	
БАС-I	сборник для бас-гитаристов	
Цифра I означает номер выпуска. О следующих выпусках мы сообщим дополнительно.		

Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины.

Нотные сборники, транскрипции альбомов, учебники

КС-I	"The Best Of Carlos Santana". Лучшие композиции Карлоса Сантаны
УМ- II	Сборник "Yngwie Malmsteen". 8 композиций + авторские аннотации
MT-83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)
MT-84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал) ('84)
MT-86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)
MT-88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)
MT-91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)
MT-96	Гитарная транскрипция альбома "Load" группы "METALLICA" ('96)
NV-91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)
NV-93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)
NV-93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)
MD-95	Гитарная транскрипция альбома "Youthanasia" группы "MEGADETH" ('95)
TS-90	Гитарная транскрипция альбома "Souls Of Black" группы "TESTAMENT" ('90)
BS	Сборник "Битлз для акустической гитары" - 33 композиции
LZ	Сборник "Led Zeppelin" (гитара, бас)
AS	Группа "Aerosmith". Альбом "Big Ones" /вокал, гитара (аккорды), клавишные/
DS	Сборник "Doors". 13 лучших песен /гитара, вокал/
ADM	Эл Ди Меола. "Техника игры медиатором" (учебник)
DH-100	Д. Хэрли "Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов" (учебник)
JPS	"Гитарный стиль Джо Пасса" (учебник)

Книги с кассетами

JH-67	Гитарная транскрипция альбома Джими Хендрикса "Are You Experienced" ('67)
JS-87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)
JS-89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)
JS-92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)
NB-90	Гитарная транскрипция альбома группы Extreme "Pornograffitti" ('87)
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Возна.
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.

Книги с видео

SV-95	Стив Вай. Гитарная транскрипция альбома "Alien Love Secrets" ('95)
-------	--

Заказ на все это Вы можете сделать по почте



Новинки от фирмы "ГИД"

- **Д. Малолетов** Аудиошкола "Прогрессивная техника игры на электрогитаре" (two handed tapping) (книга + кассета)
- **PNT** Сборник композиций группы **PANTERA** (гитара + бас)
- **NV-892** Транскрипции альбомов "Bleach" и "Incesticide" группы **NIRVANA**
- **DP** Лучшие песни группы **DEEP PURPLE** (вокал, гитара, бас, клавишные, ударные)
- **CC-20** Ф.Сор. 20 этюдов для классической гитары. Ред. А. Сеговии (книга + кассета)
- **VH-95** Транскрипция альбома "Balance" группы **VAN HALEN**
- **JS-95** Транскрипция альбома **Джо Сатриани "Joe Satriani"** (1995 г.)
- **SL** - сборник "худших" композиций группы **SLAYER**

Аудиошколы

ГИТАРА

AAA	"Антология американской акустической гитары"						книга + кассета		
TSM	"Трэш и спид-метал"						книга + кассета		
KW	"Все оттенки блюза" части 1-2 / 3-4 / 5-6						3 кассеты + 3 буклета		
RF	Роббен Форд "Техника блюзового аккомпанемента"						кассета + буклет		
Vas	Александр Василенко "Jam Trax For Guitar With Alexander Vasilenko's Blues Machine"						кассета + буклет		
YM a/v	Yngwie Malmsteen "audio/video" аудиоверсия видеошколы						кассета + буклет		
RG	"Ритм-гитара в стиле heavy metal"						книга + кассета		
SG	"Соло-гитара в стиле heavy metal"						книга + 2 кассеты		
ЛП	Серия аудиошкол "Лексикон профессионала"						9 кассет + 9 буклетов		
ЛП-1	ЛП-2	ЛП-3	ЛП-4	ЛП-5	ЛП-6	ЛП-7	ЛП-8	ЛП-9	
Блюз(акус.) Кантри(акус.) Электроблюз Тэппинг Фьюжн Кантри-рок Поп-фанк Джаз-рок Джаз									

БАС

Slap	Тони Оппенгейм "Учитесь играть слэп!" Рекомендуется гитаристам, интересующимся стилем "фанк"	кассета + буклет
-------------	---	------------------

УДАРНЫЕ

DR	"Игра на ударной установке с двумя бас-бочками" (стиль hard'n'heavy).	кассета + буклет
-----------	---	------------------

ВОКАЛ

V	"Как стать звездой" Майкл Джексон, Мадонна, Стиви Уандер, Эл Жаро и другие были учениками автора этой книги	книга + кассета
----------	---	-----------------

Для получения материала по почте сделайте письменный заказ по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД" (по образцу в рамке)

Прошу принять заказ на следующие материалы:

а также сообщить цены и условия отправки по адресу:

(индекс и почтовый адрес полностью, разборчиво),

номер телефона для связи с Вами (любой удобный для Вас). Дата отправки: _____

Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками.

!!! Вы можете стать нашим представителем в Вашем городе (регионе): а/я 568, "ГИД"